

# Inhalt

<b>Abkürzungen</b>	<b>v</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2 Seamus Heaney</b>	<b>4</b>
2.1 Leben	4
2.2 Werk	8
2.3 Kritische Literatur	19
<b>3 Sprache als Spiegel von Geschichte in Heaneys Dichtung</b>	<b>28</b>
3.1 Einleitung	28
3.2 'Place-name-poems'	31
3.2.1 Interpretationen	31
3.2.2 Zusammenfassung	58
3.3 Die Entwicklung der Sprachthematik	62
3.3.1 Interpretationen	62
3.3.2 Zusammenfassung	95
3.4 Sprachgedichte in <i>The Haw Lantern</i>	97
3.4.1 Interpretationen	97
3.4.2 Zusammenfassung	115
<b>4 Archäologische Funde als Zeugnisse der Geschichte</b>	<b>118</b>
4.1 Einleitung	118
4.2 Die Entstehung der Archäologie-Metaphorik	121
4.2.1 Interpretationen	121
4.2.2 Zusammenfassung	153
4.3 Die 'Bog Poems' und der Abschied vom Moor	155
4.3.1 Interpretationen	155
4.3.2 Zusammenfassung	202
4.4 Die Wandlung der Archäologie-Thematik in <i>The Haw Lantern</i>	205
4.4.1 Interpretationen	205
4.4.2 Zusammenfassung	223

<b>5</b>	<b>Poetisch Archäologie in der englischen Lyrik des 20. Jahrhunderts</b>	<b>226</b>
5.1	Einleitung	226
5.2	David Jones	227
5.3	John Montague	237
5.4	Anthony Thwaite	248
5.5	Geoffrey Hill	257
5.6	Zusammenfassung	270
<b>6</b>	<b>Schluß</b>	<b>273</b>
<b>7</b>	<b>Literatur</b>	<b>279</b>
7.1	Primärtexte Heaney	279
7.1.1	Lyrik	279
7.1.2	Lyrik in deutscher Übersetzung	280
7.1.3	Vorlesungen, Vorträge, Essays etc.	280
7.2	Primärtexte anderer Autoren	280
7.3	Kritische Literatur	282
7.3.1	Kritische Literatur zu Heaney	282
7.3.2	Kritische Literatur zu Hill, Jones, Montague, Thwaite	284
7.3.3	Kritische Literatur zu Literatur- und Sprachwissenschaft allgemein	285
7.4	Nachschlagewerke, historische Darstellungen etc.	286
<b>8</b>	<b>Summary</b>	<b>288</b>