

INHALTSVERZEICHNIS

1. Vorwort

2. Grundlagen des Kunstunterrichts

- 17 *Klaus-Peter Busse*: Ästhetische Erziehung und die Allgegenwart des Bildes
- 43 *Max Fuchs*: Macht der Symbole – Ohnmacht des Menschen?
- 54 *Dietrich Grünewald*: Der kunstdidaktische Diskurs
- 76 *Constanze Kirchner*: Ästhetisches Verhalten im Kindes- und Jugendalter
- 110 *Hubert Sowa*: Bildhandeln, Bildgebrauch, Bildspiel: Bildpragmatische Aspekte der Kinderzeichnung
- 128 *Alexander Glas*: Darstellungsformel und Symbolverständnis in der Jugendzeichnung: Voraussetzung für eine subjektorientierte Didaktik im Kunstunterricht
- 142 *Georg Peez*: Praxisforschung in der Kunstpädagogik
- 157 *Barbara Welzel*: Kunstgeschichte – (kritisches) Plädoyer für ein Grundlagenfach
- 167 *Hermann Hinkel*: Das Kunstwerk als Denkanstoß: Über die Verantwortung von Kunstunterricht in einer veränderten Gesellschaft
- 178 *Jürgen Stiller*: Ein Bermuda-Dreieck in der Kunst? Werkanalyse zwischen kunsthistorischen, künstlerischen und kunstpädagogischen Ansprüchen

189 *Johannes Kirschenmann*: Strategien der Annäherung
an zeitgenössische Kunst

206 *Kunibert Bering*: Perzeptbildung: Ein Basisbegriff
kunstdidaktischen Handelns

3. Spiel, Kulturwissenschaft und Medientheorie: Neuorientierung in der Kunstdidaktik

215 *Kunibert Bering*: Kulturelle Kompetenz

222 *Jürgen Stiller*: Das binäre Universum
und das autonome Subjekt

236 *Klaus-Peter Busse*: Hyper – Inter – Media.
Lernen und Unterrichten zwischen den Bildern

267 *Rudolf Preuss*: Digitale Inszenierung

275 *Tanja Wetzel*: Mehr als nur ein bloßes Spiel

290 *Werner Zülch*: Auf die Plätze – fertig – los!
Zwischen Spiel, Theater, Aktion und Performance

4. Ästhetische Praxis

305 *Peter Schubert*: Nachdenken über künstlerische Praxis

325 *Bernhard Balkenhol*: Von der Hand in den Kopf und wieder
zurück oder ob das Leben so in die Kunst spielt: ästhetische
Praxis an der Kunsthochschule

350 *Christine Biehler*: „Ich bin schon da“, sagt die Skulptur.
Über Bilder, Bildungsprozesse und Bildhauerei

✗ **365** *Cornelia Freitag-Schubert*: Malerei lernen?

5. Handlungschoreografien

383 *Arbeitskreis Grundschule*: Der Kunstunterricht in der
Grundschule: Zwischen kindlicher Persönlichkeits-
entwicklung und fachlicher Grundbildung

400 *Bettina Uhlig*: Unter die Haut gehen. Kunstrezeption
in der Grundschule

414 *Andrea Sabisch*: „Entwerfen“ oder „Die Welt aus der Sicht
einer Fliege“

428 *Dagmar Bieniek*: Plastisches Gestalten: Zwei Unterrichts-
beispiele aus dem Bereich der Objektkunst

440 *Holger Schnapp*: Collage und Autobiografie

449 *Ulrich Heimann*: Auseinandersetzung mit aktueller Kunst im
Kunstunterricht als kommunikative Verflechtung eigener und
fremder Bildwelten – „Sensation“ und „Die Unvorstellbarkeit
des Todes für einen Lebenden“ von Damien Hirst

468 *Rolf Niehoff*: Kunstunterricht auf der Sekundarstufe II – mit
besonderem Blick auf das Fach Kunst auf der gymnasialen
Oberstufe in Nordrhein-Westfalen

481 *Ulrich Heimann*: Unerwünschte Bilder: Schulalltag – Lange-
weile – Kunst: Ein Projekt im Kunst-Differenzierungskurs
der Jahrgangsstufe 10

492 *Wolfgang Gopon*: Fachübergreifendes Arbeiten im Fach Kunst

505 *Abel Varga*: Interdisziplinärer Unterricht zwischen Kunst und Musik

520 *Jürgen Stiller*: Immaterialität, Virtualität und Interaktivität als Themen des Kunstunterrichts

532 *Wolfgang Gopon*: Konsekutive Lehrerbildung

6. Nachwort

541 *Klaus-Peter Busse*: Standards, Skripte und Handlungs-choreographien für den Kunstunterricht

550 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren