

## TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS .....	7
AVERTISSEMENT .....	8
INTRODUCTION .....	9
1. Romantisme, romantismes : périodisation et réception	11
2. Modèles : images de l'étranger et nationalisme .....	14
3. De l'identification d'une problématique à la définition d'une méthode .....	19

### Livre I

#### *MODELES ETRANGERS DU PREROMANTISME AU ROMANTISME* 23

Chapitre I	– LES MODELES PREROMANTIQUES FRANÇAIS : FORTUNE DE ROUSSEAU EN EUROPE ET HERITAGE CLASSIQUE AU PORTUGAL	25
	1. Rousseau et l'encyclopédisme dans les périodiques portugais .....	28
	2. Rousseau et les préromantiques portugais .....	35
	3. Rousseau et la francophobie portugaise au début du XIX <sup>e</sup> siècle .....	44
Chapitre II	– LES MODELES PREROMANTIQUES ANGLO-GERMANIQUES : GESSNER, LE PREROMANTIQUE DIURNE ET YOUNG, LE PREROMANTIQUE NOCTURNE .....	65
	1. Shakespeare, Goethe et le préromantisme au Portugal .....	67
	2. Gessner : un modèle inépuisable .....	72
	3. L'absence de germanisme dans les origines du romantisme portugais .....	77
	4. Young et la sensibilité portugaise .....	80
	5. D'autres sources anglaises : moralisme et absences .....	88

Chapitre III	– DU PREROMANTISME AU ROMANTISME : NATIONALISME, EXIL ET IMAGES DE L'ÉTRANGER .....	105
	1. Portugal : « terra incognita » .....	105
	2. Image de la France et image de l'An- gleterre .....	110
	3. Grands modèles et modèles secondai- res vers 1830 .....	123
	4. Diffusion des périodiques littéraires : diffusion des modèles et des images de l'étranger .....	130
	5. Modèles, modes : prudence et déca- dence .....	154
 Livre II  		
	<i>LE ROMANTISME EN QUESTION. MODELES ETRANGERS ET CONSCIENCE NATIONALE</i> .....	173
Chapitre IV	– GARRETT : NATIONALISME ET HERITAGE CLASSIQUE VERSUS ROMANTISME ETRAN- GER .....	175
	1. Nationalisme et genre « mixte » .....	179
	2. Modèles du Nord et modèles du Sud	185
Chapitre V	– HERCULANO : NATIONALISME, HISTOIRE ET RELIGION .....	199
	1. Walter Scott et le nationalisme roman- tique au Portugal .....	202
	2. Lamennais, Klopstock : religion et libé- ralisme .....	208
Chapitre VI	– CASTILHO ET CAMILO : UN ROMANTISME FIGÉ .....	223
	1. Castilho : de Gessner à Lamennais .....	229
	2. Camilo : les classiques portugais, Balzac et le roman-feuilleton .....	236

Chapitre VII	– LA POESIE ULTRA-ROMANTIQUE : LAMARTINE ET LE NATIONALISME PROVINCIAL	259
	1. Définition de l'ultra-romantisme : de Garrett à Teófilo Braga .....	259
	2. Coïmbre et Porto : la mythologie ultra-romantique provinciale .....	266
Chapitre VIII	– LA FICTION ULTRA-ROMANTIQUE : MODELES DEMODES ET REALISME CITADIN .....	285
	1. António Pedro Lopes de Mendonça entre Lamartine et Balzac .....	288
	2. Santos Nazaré : ultra-romantisme et réalisme psychologique .....	295
Livres III		
	<i>FIXATION DES MODELES. LA GENERATION DE 70</i>	305
Chapitre IX	– ANTERO : LE ROMANTISME TOTAL .....	307
	1. De Lamartine et Hugo à Heine, Edgar Poe et Baudelaire .....	313
	2. L'Idée, Dieu et l'histoire : Hegel, Michelet, Proudhon .....	333
	3. L'Inconscient : Hartmann .....	342
Chapitre X	– TEÓFILO BRAGA : COMTE ET LE MYTHE ROMANTIQUE DE LA CULTURE ALLEMANDE .....	371
	1. Vico, Victor Hugo, Michelet et le germanisme .....	372
	2. Comte, l'histoire littéraire et le comparatisme .....	378
	3. Romantisme, nationalisme et idées « modernes » .....	393
Chapitre XI	– EÇA DE QUEIRÓS : LES PARADOXES DU REALISME ET CEUX DU « FRANCESISMO »	415
	1. Shakespeare, Hugo, Heine, Baudelaire et le réalisme romantique du « satanisme » .....	416

	2. Taine, Proudhon, Renan, Flaubert, Zola et le réalisme doctrinal .....	433
	3. Flaubert, l'« éducation sentimentale » portugaise et le « francesismo » .....	438
Chapitre XII	– OLIVEIRA MARTINS: DECADENTISME ET NATIONALISME, ENTRE MICHELET, HEGEL ET HARTMANN .....	469
	1. Michelet, Proudhon et le retour à Herculano .....	471
	2. Le germanisme, la France médiatrice et l'ibérisme .....	474
	3. Hartmann, le décadentisme et le nationalisme .....	482
Chapitre XIII	– GOMES LEAL ET FIALHO DE ALMEIDA: UN NATIONALISME FIN DE SIECLE .....	501
	1. Gomes Leal: romantisme, satanisme et esprit fin de siècle .....	502
	2. Fialho de Almeida: romantisme, naturalisme et « dégénérescence » .....	512
 Livres IV  		
	<i>RUPTURES ET HERITAGES</i> .....	533
Chapitre XIV	– RAUL BRANDÃO: UN POST-ROMANTISME MODERNISTE .....	535
	1. Héritage romantique et esthétique de la transition .....	539
	2. Panthéisme, anarchisme, nationalisme: Victor Hugo et Dostoïevski .....	543
	3. Du décadentisme fin de siècle à l'intuitionisme de Bergson .....	550
	4. <i>Húmus</i> : rupture et héritage ou le retour aux sources .....	555

Chapitre XV	– LA GENERATION D'ORPHEU : MODERNISME ET NATIONALISME .....	571
	1. Fernando Pessoa : mythes classiques et mythes romantiques .....	573
	2. Mário de Sá-Carneiro : mythologie romantique et « francesismo » .....	583
Chapitre XVI	– LA GENERATION DE PRESENÇA : UN MODERNISME NEO-ROMANTIQUE .....	595
	1. Théories et modèles : convergence moderniste et néo-romantisme .....	596
	2. José Régio : Dostoïevski, Camilo et le provincialisme métaphysique néo-romantique .....	600
Chapitre XVII	– AGUSTINA BESSA LUIS : IMAGINAIRE ROMANTIQUE ET IMAGINAIRE TOTAL .....	611
	1. Dostoïevski, Nietzsche, Proust et le génie du lieu .....	612
	2. Camilo, le génie du lieu et Hölderlin .....	617
	3. Le retour du mythe sébastianiste .....	620
CONCLUSION	.....	629
	1. Modèles étrangers : un choix théorique .....	631
	2. Du modèle esthétique à la problématique nationale .....	633
	3. Orientation nationale : rupture/continuité .....	637
BIBLIOGRAPHIE	.....	643
	I. Sources imprimées : périodiques dépouillés .....	645
	II. Œuvres citées et étudiées .....	652
	III. Ouvrages théoriques, critiques et de consultation générale .....	669
TABLES	.....	689
	Table des noms .....	691
	Table des matières .....	715