

Inhalt	Seite
1. Einleitung und Fragestellung	1
2. Zeitgenössische Dramatik in den Aufführungs- medien	6
2.1. Alan Ayckbourn: Ein zeitgenössischer englischer Dramatiker	19
3. Interpretation moderner Dramatik im Englischunterricht	25
3.1. Die pädagogische Qualität des Dramas	25
3.2. Drameninterpretation im Englischunterricht	27
3.2.1. Didaktisch-methodischer Aspekt	27
3.2.2. Lernzielorientierter Aspekt	29
3.3. Begründung eines "dramatischen" Interpretationsmodells	39
4. Schüleraktivierung im fremdsprachlichen Unterricht	46
4.1. Der pädagogische Ansatz schüleraktivierenden Unterrichts	46
4.2. Schüleraktivierung im <u>Lehrplan Englisch</u> <u>Gymnasium</u>	50
4.3. Schüleraktivierung in der Fremdsprachen- didaktik	56
4.4. Schüleraktivierung als Ansatz für ein "dramatisches" Interpretieren	64
4.5. <u>Student-centred Approach - Development</u> <u>through Drama</u>	72

5.	Schüleraktivierendes Arbeiten bei der Dramenbehandlung - Umsetzung des "dramatischen" Interpretationsmodells	79
5.1	Elementare Bausteine einer Theater-, Funk- und Filmpropädeutik	81
5.2.	Drameninterpretation und mediales Arbeiten am Beispiel von Alan Ayckbourns <u>Mother Figure</u>	90
5.2.1.	Das "alte" Medium Theater	95
5.2.2.	Das Medium Funk	110
5.2.3.	Das Medium Film	123
6.	Schlußbetrachtung und Ausblick	132
	Literaturverzeichnis	135
	Anhang	146