

Inhaltsübersicht

1. Einführung	7
2. Forschungsliteratur und Primärmaterial	13
2.1. Forschungsbericht	13
2.2. Primärliteratur	22
2.3. Abkürzungsverzeichnis	24
3. Der Superheld und das Comicmedium	27
3.1. Bild und Text in den Comics	27
3.2. Leitmotive der Superheldenerzählung	36
3.3. 'The Golden Age' 1938 - 1949: die Politisierung der Superhelden	40
4. Die USA im Kalten Krieg 1945 - 1955	57
4.1. Die Wurzeln des amerikanischen Antikommunismus	57
4.2. Die Blockbildung von Ost und West nach dem Zweiten Weltkrieg	60
4.3. Die amerikanischen Kommunistenverfolgungen	64
5. Marvels Superhelden 1953 - 1954: die gescheiterte Restauration	69
6. Die USA im Kalten Krieg 1956 - 1965	75
6.1. Spannungen und Konflikte	75
6.2. Das amerikanische Volk - von der Furcht zum Selbstvertrauen	78
7. Marvels Superhelden und das Feindbild Kommunismus 1961 - 1967	83
7.1. Die Rückkehr des 'superhero'	83
7.2. Die neuen Helden im Kalten Krieg	87
7.2.1. The Fantastic Four	87
7.2.2. Hulk	91
7.2.3. Thor	94
7.2.4. Antman	97
7.2.5. Iron Man	100

7.2.6. Spiderman	104
7.2.7. Captain America und die Avengers	105
7.3. Themenschwerpunkte	109
7.3.1. Einmischung in Drittländer	109
7.3.2. Vietnam	111
7.3.3. Spionage und Sabotage	119
7.3.4. Der amerikanische Held - der kommunistische Bösewicht	121
7.4. Die Gestaltung der antikommunistischen Propaganda in Bild und Text	127
7.4.1. Die Personendarstellung zwischen Karikatur und Realismus	127
7.4.2. Die Dramatisierung von Bedrohung, Kampf und Sieg	137
7.4.3. 'Marvel Language'	146
7.4.4. Das Zusammenspiel von Wort und Bild	149
8. Vom Kalten Krieg zur Entspannungspolitik	155
8.1. Vietnam	155
8.2. Der Weg aus dem Kalten Krieg	158
8.3. Jugend und Gegenkultur	161
8.4. Die Jahre neuer Diplomatie	164
9. Erste ideologische Revisionen 1965 - 1967	167
9.1. Captain America	167
9.2. Silver Surfer	173
9.3. Die Avengers	174
10. Marvel und die Leserschaft I	177
10.1. Verlagsimage und Lesergruppen	177
10.2. Der Dialog zwischen Redaktion und Leser	183
11. Das Jahr politischer Neutralität 1967 - 1968	189
12. Marvel und die Leserschaft II	195
12.1. Die unerwünschte Phantastik	195
12.2. Marvels neue Botschaft	197

Inhaltsübersicht

13. Marvels neue Superhelden ab 1968	201
13.1. Die neuen Heldenideale	201
13.1.1. Iron Man	201
13.1.2. Captain America	205
13.1.3. Silver Surfer	211
13.2. Themenschwerpunkte	214
13.2.1. Neue Allianzen und das Schreckensbild der Rüstung	214
13.2.2. Verständigung statt Vorurteile	218
13.2.3. Einmischung in Drittländer	225
13.2.4. Vietnam	228
13.2.5. Nationalismus als Verbrechen	235
13.2.6. Präsident Nixon	239
13.3. Die Gestaltung der Entspannungspolitik in Bild und Text	248
13.3.1. Der Kommunist als Freund und die neuen Gegner	248
13.3.2. Die Textgestaltung im Zeichen des Pazifismus	258
13.3.3. Das Comicaabenteuer als Allegorie	266
 14. Schlußbemerkungen	 279
 15. Bibliographie	 287
15.1. Historischer Hintergrund	287
15.2. Comics	291