

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
2.	Der Begriff des Unbewußten	12
3.	Psychoanalyse bzw. Tiefenpsychologie und Literaturwissenschaft	15
4.	Die philosophischen und literarischen Traumauffassungen von der Antike bis zum 20. Jahrhundert	
4.1	Die Traumauffassung der Antike	19
4.2	Die Traumauffassung des Mittelalters und der frühen Neuzeit	22
4.3	Die philosophische Traumauffassung vom 18. bis zum 20. Jahrhundert ...	27
4.4	Die literarische Traumauffassung vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	32
5.	Traumtheoretische Ansätze des 20. Jahrhunderts	
5.1	Vorbemerkung	47
5.2	Sigmund Freud	48
5.3	Alfred Adler	54
5.4	C. G. Jung	58
5.5	Ludwig Binswanger	64
5.6	Poul Bjerre	66
5.7	Angel Garma	66
5.8	Samuel Lowy	68
5.9	Harald Schultz-Hencke	68
5.10	W. D. R. Fairbairn	72
5.11	Thomas French	72
5.12	Erik H. Erikson	72
5.13	Erich Fromm	73
5.14	Montague Ullman	76
5.15	Calvin Hall	77
5.16	W. Karle, R. Corriere, J. Hart und L. Woldenberg	78
5.17	Eduard Dreher	79
5.18	Christopher Evans	81
5.19	J. Allan Hobson und Robert W. McCarley	83
5.20	Zusammenfassung und Ausblick	85

6.	Die Träume der Figuren Shakespeares und der Kontext ihres Wacherlebens: Deutungsversuche	
6.1	Zur Lage der Forschung	87
6.2	Henry VI (Part 2)	90
6.3	Richard III	100
6.4	Romeo and Juliet	120
6.5	A Midsummer Night's Dream	133
6.6	Julius Caesar	142
6.7	Hamlet	150
6.8	Antony and Cleopatra	162
6.9	Cymbeline	169
7.	Die Träume der Figuren Shakespeares und der Kontext ihres Wacherlebens: Funktionen	
7.1	Vorbemerkung	177
7.2	Orakeltraum	177
7.3	Götterbotschaft	178
7.4	Symbol-prophetischer Traum	179
7.5	Real-prophetischer Traum	180
7.6	Telepathischer Traum	181
7.7	Angsttraum	183
7.8	Gewissenstraum	187
7.9	Straftraum	189
7.10	Wandlungstraum	191
7.11	Todestraum	192
7.12	Wunscherfüllung	199
7.13	Sublimierung	203
7.14	Archetypischer Großtraum	203
7.15	Kompensation	206
7.16	Immunisierung	208
7.17	Manifestation des Lebensstils	209
7.18	Indikator steigender und fallender Lebenskurven	210
	Anmerkungen	213
	Bibliographie	275
	Register	319