

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Porträt und Selbstporträt	11
--	-----------

I. VORAUSSETZUNGEN: ZUR HERMENEUTIK LITERARISCHER MASKEN

a) Probleme der Rezeption	22
b) Dichter als Schauspieler: Identität und Differenz	29
c) Identität als Differenz: Literarhistorische Konstanten	44
d) "Exzentrizität" und Maske: Zur Theorie des Rollenspiels in der Literatur	64
e) "Hermeneutik der Maske"	70

II. HERKUNFT UND ROLLENSPIEL

II.1 Familiäre "Herkunft" und Rollenspiel	80
a) Der "amerikanische Ödipus"	80
b) "I/ am your son": Selbstbild und Bild der Mutter bei W.C. Williams	90
c) "My combat with the sun": Wallace Stevens' "Vaterspiel"	116
II.2 Mit eigenen und mit anderen Augen: Herkunft und ethnographisches Rollenspiel	146
a) "The anthropologist's point of view": T.S. Eliot	152
b) "From the native's point of view": W. C. Williams	171

III. BERUF UND ROLLENSPIEL

III.1 Literatur als "Technik"	193
a) "Get the tools for your work": Die Maske des <i>poeta faber</i> bei Ezra Pound	193

b) "Invent (if you can)": Der Dichter als Sprach- ingenieur bei W.C. Williams	228
III.2 Literatur als "Experiment"	258
a) Das Paradigma des "Experiments"	260
b) Das Experiment als Selbstentäußerung: Eliots Katalyse	262
c) Rosen aus Feilstaub: Pounds "gescheitertes" Experiment	266
d) Das Experiment als Selbstverwirklichung: W.C. Williams und Marie Curie	273
III.3 Literatur als "Theorie"	293
a) Eliot über die "Theorie" Poes und Valéry's	293
b) Eliot und Stevens: Gründe und Grenzen eines Vergleichs ihrer "Theorie"	298
c) "Theorie" im Essay	306
d) "Theorie" im Gedicht	317
e) Schluß: Die "Theorie" der Literatur und die "Theorie" des Lebens	352

IV. AUSBLICK

"Who Can Tell?" Das eigene und das andere Leben	355
Literaturverzeichnis	363
Register	388
Abstract	395
Abbildungen	397