

INHALT

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	13
I. EINLEITUNG	15
II. DIE GENESE: DER IDEEN- UND THEOLOGIEGESCHICHTLICHE KONTEXT	23
1. Die Herausforderungen an die Theologie	23
1.1 Paradigmenwechsel in der Wissenschaft	23
1.2 Umwälzungen in Philosophie und Theologie	32
1.3 Neuorientierung der Moralphilosophie	46
1.4 Wandlung des Geschichtsverständnisses	57
2. Die Antwort der Theologie	63
2.1 Die Diskussion um den Zeitbegriff	63
2.2 Die Diskussion um den Zeitpunkt	70
2.2.1 Die Diskussion um den Zwischenzustand	70
2.2.2 Die Chronologisierung von Geschichte	80
2.2.3 Die millenaristische Position: der intramundane Zugang	98
2.2.4 Die orthodoxe Position: der transzendente- naturwissenschaftliche Zugang	110
2.3 Das Jüngste Gericht als Einwand gegen Deismus und Atheismus	121
2.3.1 Vernunft- und Schriftbeweise für das Gericht	121
2.3.2 Rechtfertigung der generellen Providenz	133
2.3.3 Rechtfertigung der speziellen Providenz	145
2.3.4 Die Suche nach dem Ort von Himmel und Hölle	150
2.3.5 Die Rettung der Moral <i>Exkurs:</i> die Diskussion um die ewigen Höllenqualen	160 173
III. DIE GENESE: DER LITERATURTHEORETISCHE KONTEXT	183
1. Die "Reformation" der Dichtung	183
2. Die didaktische Effizienz der Dichtung und ihre Affinität zur bildenden Kunst	190

3.	Das Epos als ranghöchste Gattung	195
4.	Die Lehre vom Sublimen	199
IV.	DIE GATTUNGSKONVENTIONEN: EINE SYSTEMATISCHE ANALYSE	203
1.	Dichtung als "Gnosis"	203
1.1	<i>Invocatio</i> und <i>propositio</i>	203
1.2	Die Eitelkeit des Lebens und die Gewißheit des Gerichts	213
1.3	Vorzeichen und kosmische Katastrophe	220
1.4	Die Auferstehung der Toten und die glorreiche Wiederkehr Christi	229
1.5	Die Ekphrasis der Sünder und Gerechten	234
1.6	Die Inthronisation des Richters	238
1.7	Anklage, Beweisführung und Verteidigung	244
1.8	Urteilsverkündung und Reaktion der Angeklagten	251
1.9	Urteilsvollstreckung: der Himmel	255
1.10	Urteilsvollstreckung: die Hölle	263
1.11	Moralischer Appell	273
2.	Dichtung als "Prophetie"	277
V.	DIE PARODIE: JONATHAN SWIFT, "THE DAY OF JUDGMENT"	293
1.	Anlaß und Datierung	293
2.	Die Textfassungen	295
3.	"The Day of Judgment" als Parodie	298
4.	"The Day of Judgment" als Satire	303
4.1	Die satirischen Opfer	303
4.2	Satirische Strategien	312
4.3	Satirische Intention	316
VI.	ERGEBNISSE	319
VII.	ANHANG	323
	LITERATURVERZEICHNIS	327