

INHALT:

EINLEITUNG	1
I. DEFINITION DES METADRAMAS	6
1. Zum Forschungsstand	8
2. Entwicklung einer Definition: Shakespeares Metadrama	12
3. Erscheinungsformen des Metadramas	23
II. METADRAMA BEI TOM STOPPARD	28
1. <u>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</u>	28
2. <u>The Real Inspector Hound</u>	44
3. <u>Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth</u>	55
4. <u>The Real Thing</u>	70
5. Resümee	85
III. DEFINITION DER POSTMODERNE	90
1. Zum Forschungsstand	94
2. Charakteristika der Postmoderne	111
IV. POSTMODERNE BEI TOM STOPPARD	122
1. <u>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</u>	122
2. <u>After Magritte</u>	139
3. <u>Artist Descending a Staircase</u>	151
4. <u>Travesties</u>	168
5. <u>In the Native State</u>	192
6. Resümee	207
SCHLUSSBETRACHTUNG	214
LITERATURVERZEICHNIS	219
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	244