

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	13
--------------	----

### Teil 1

<b>Das Selbstkonzept Daniel N. Sterns und seine Anwendung in der Musiktherapie mit autistischen Kindern .....</b>	<b>15</b>
Merkmale der Selbstempfindung .....	15
Autismus als Selbstempfindungsstörung .....	15
Der Therapeut und sein Selbstempfinden .....	16
Interventionen zur Entwicklung von Selbstempfinden .....	16
<b>Das auftauchende Selbst .....</b>	<b>18</b>
Wesentliche Merkmale .....	18
Die Selbstempfindungsstörung des autistischen Kindes.....	22
Zusammenfassung .....	28
Gegenübertragungsphänomene .....	29
Zusammenfassung .....	33
Interventionen.....	34
Zusammenfassung .....	38
<b>Das Kern-Selbst.....</b>	<b>39</b>
Wesentliche Merkmale .....	39
Die Selbstempfindungsstörung des autistischen Kindes .....	43
Zusammenfassung .....	47
Gegenübertragungsphänomene .....	48
Zusammenfassung .....	53
Interventionen.....	54
Zusammenfassung .....	66

<b>Das subjektive Selbst</b> .....	69
Wesentliche Merkmale .....	69
Die Selbstempfindungsstörung des autistischen Kindes .....	74
Zusammenfassung .....	76
Gegenübertragungsphänomene .....	77
Zusammenfassung .....	79
Interventionen.....	80
Zusammenfassung .....	84
<b>Säuglingsforschung und Musiktherapie</b> .....	87
Theoretische Grundlagen einer entwicklungspsychologisch fundierten Musiktherapie.....	87
Der Blickwinkel der Säuglingsforschung .....	87
Zur Methode der Direktbeobachtung in der Säuglingsforschung .....	88
Die Begrifflichkeiten der Säuglingsforschung .....	89
Musik und Sinnesentwicklung .....	90
Der entwicklungspsychologische Aspekt .....	91
Der therapeutische Aspekt: Indikation Musiktherapie .....	92
Zusammenfassung .....	95
Der methodische Aspekt: Musiktherapie als Psychotherapie.....	95

## Teil 2

<b>Das Evaluierungsinstrument "EBQ" zur Einschätzung der Beziehungsqualität am Beispiel des instrumentalen Ausdrucks eines autistischen Kindes</b> .....	97
Vorgeschichte und Vorerfahrungen.....	99
Ort und Setting .....	99
Musiktherapie mit Max.....	100
"Der schwarze Spiegel" Die Videographie als Dokumentations- und Forschungsinstrument .....	101
Das Sichten als Lernsituation.....	106
Der Schnitt .....	112
<b>Die Einschätzungsskala "EBQ"</b> .....	113
Vorarbeiten zur Entwicklung eines Evaluierungsinstrumentes zur Einschätzung der Beziehungsqualität .....	113
Die Begrifflichkeiten zur Einschätzung der Beziehungsqualität .....	115
Die sieben Modi der Beziehung.....	118
Die Beschreibung der Beziehungsqualitäten 0-6 im Hinblick auf den instrumentalen Ausdruck .....	118
<b>Der instrumentale Ausdruck I (Videofilm I)</b> .....	123
Text des Filmes .....	123
Notation und Transkription I der Improvisationen .....	129
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers .....	137
Kommentar der Musiktherapeutin.....	139
Notation und Transkription II .....	141

Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers .....	149
Kommentar der Musiktherapeutin.....	150
Notation und Transkription III .....	153
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers .....	169
Kommentar der Musiktherapeutin.....	171
<b>Der instrumentale Ausdruck II (Videofilm II).....</b>	<b>173</b>
Anwendung der Einschätzungsskala in der Praxis .....	173
Text des Filmes .....	173
Notation und Transkription IV.....	177
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers .....	183
Kommentar der Musiktherapeutin.....	184
Notation und Transkription V.....	187
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers .....	199
Kommentar zu Transkription V .....	202
Notation und Transkription VI.....	205
Kurzbeschreibung und Beobachtung des Musikers .....	223
Kommentar zu Transkription VI .....	226
Epilog.....	229
Schlüsselbegriffe .....	230
"EBQ" Einschätzung der Beziehungsqualität 7 Modi .....	249
Literatur .....	253