

Table des matières

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE & Nicolas SURLAPIERRE Les Larmes au corps. Préambule lacrymal.....	9
---	---

PREMIÈRE PARTIE – GÉNÉALOGIE DES LARMES

Matthias FOUGEROUSE Goethe et le langage des pleurs : lecture des larmes werthériennes.....	27
---	----

Bénédicte PERCHERON L'esthétique des larmes dans l'opéra français du XIX ^e siècle.....	45
--	----

Aliocha WALD LASOWSKI Le mouchoir de soie (Schumann).....	57
--	----

Anne-Élisabeth HALPERN <i>Semper Dowland semper Britten – Lachrymae et Nocturnal</i>	71
---	----

Juliette FEYEL La cataracte des larmes chez Georges Bataille : une éthique du sacrifice.....	83
--	----

DEUXIÈME PARTIE – HISTOIRE DE LARMES

Frédéric MARTEAU Pleurer après Auschwitz ? La poésie des larmes chez Nelly Sachs et Paul Celan.....	97
---	----

Vanessa BESAND La cave aux oignons dans <i>Le Tambour</i> de Günter Grass	121
--	-----

Olivier SÉCARDIN

Je danse pour les dieux de la pluie qui habitent mon corps..... 139

Adnen JDEY

Derrida, l'autre et le deuil.

Vers une herméneutique des larmes..... 151

TROISIÈME PARTIE – VOIR LES LARMES

Florence FIX

De l'abandon des larmes à l'abandon aux larmes

(R.-W. Fassbinder et Jan Fabre)..... 173

Tristan GRÜNBERG

Les larmes de la séduction. Amertume et comédie des larmes

de la « femme fatale » au cinéma 191

Diane ARNAUD

Crises de larmes et devenirs modernes du cinéma.

De Rohmer à Lynch 203

Murielle MARTIN

L'outrance des larmes et la fulgurance des voix

dans l'œuvre artistique de M. Barney..... 221

Nicolas SURLAPIERRE

L'insoluble – Une lecture de *Pictures & Tears*, peut-être 235

Notices biographiques..... 253