

Sommaire

Avant-propos	9
--------------	---

Marina GAGLIANO, Philippe GUÉRIN, Raffaella ZANNI

Ouverture

Quelques réflexions sur le cercle des poètes disparus	15
---	----

Claude PERRUS

Les contextes sociaux, politiques et historiques

Le contexte de Guido Guinizzelli	23
----------------------------------	----

Giuliano MILANI

Guido e i Cavalcanti : un poeta cavaliere e il suo contesto	37
---	----

Silvia DIACCIATI

Les deux Guidi dans la tradition poétique

I due Guidi : preistoria d'un problema ermeneutico	55
--	----

Luciano ROSSI

L'immagine nel cuore e l'immagine nella mente : dal Notaro alla <i>Vita nuova</i> attraverso i due Guidi	75
---	----

Paolo BORSA

De l'un et de l'autre, de l'un à l'autre

« <i>Chi è questa che vèn?</i> » Guinizzelli, Cavalcanti e la figura femminile	95
--	----

Donato PIROVANO

Temporalités de la mort amoureuse dans la poésie de Guido Guinizzelli et Guido Cavalcanti Isabelle BATTESTI	107
Le corps absent dans la poésie de Guido Guinizzelli et Guido Cavalcanti Estelle ZUNINO	123

Poésie et poétique chez Guido Cavalcanti

Prendre congé de sa propre poésie : <i>Perch' i' no spero di tornar giammai</i> de Guido Cavalcanti Raffaella ZANNI	141
Cavalcanti e l'invenzione del lettore Roberto REA	157

Guido Cavalcanti, une pensée (en poésie) de rupture ?

Guido Cavalcanti laico ed eretico ? Marcello CICCUTO	171
Sentimento d'angoscia e studio delle passioni in Cavalcanti Paolo FALZONE	181
L'amour fractalisé : la chanson <i>Donna me prega</i> sous les feux de la recherche actuelle en philosophie du Moyen Âge Frank LA BRASCA	199
« Largire somiglianza ». Pour l'interprétation de <i>Donna me prega</i> , v. 15-28 Sonia GENTILI	219
Guido Cavalcanti, o della perdita Enrico FENZI	237
Biographies des auteurs et résumés	251
Index	261