

Vorwort	
Bertolt Brecht und die Literaturwissenschaft	7
Die Bewohnbarmachung der Erde	
Brechts Verhältnis zu Stadt und Natur	14
Bertolt Brecht und Karl Kraus	
Über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen	31
Gescheiterter Antifaschismus	
Von Tollers <i>Der entfesselte Wotan</i> (1923) bis zu Brechts <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> (1935–1938)	46
Lediglich harmlose Blödeleien?	
Brechts <i>Schweyk im Zweiten Weltkrieg</i> (1943)	63
Brecht und die drei Eislers	
Die vier „Deutschen“ vor dem House Un-American Activities Committee (1947)	74
„Böser Morgen“	
Widersprüchliches in Brechts „Buckower Elegien“ (1953)	82
Gerechte Kriege – ungerechte Kriege	
Brechts <i>Pauken und Trompeten</i> (1955)	99
Ein geflochtener Kranz	
Helene Weigel als Schauspielerin	114
Ästhetik und Gemeinsinn	
Das unverminderte Faszinosum „Brecht“	125
Über den Autor	140
Anmerkungen	141
Bildnachweis	153