

INHALT

- 9 **Romantik und Moderne – Vorwort und Dank**
- 13 Michael Thimann
**Wiedererfindung einer Tradition.
Zum Zeichnen mit der Feder in der deutschen Romantik**
- 21 Johannes Grave
**Die Zeit der Zeichnung.
Zeichnen und Sehen – Zug und Nachvollzug**
- 29 Reinhard Wegner
**Zeichnen und Bezeichnen.
Anmerkungen zu einer Signatur der Romantik**
- 35 Jonas Beyer
**Ornament als Versprechen.
Zeichnung als arabeske Kunstform**
- 43 Hein-Th. Schulze Altcapenberg
**Die Skizze als Kunstform im Selbstbild und
in der Rezeption Carl Blechens**
- 53 Werner Busch
**Adolph Menzels »Kinderalbum«
als der Ort des Unkonventionellen**
- 61 Joachim Rees
**Papierpassagen.
Reisen und Zeichnen im veloziferischen Zeitalter**
- 69 Anna Marie Pfäfflin
**Malen ist Zeichnen – Zeichnen ist Malen.
Vincent van Gogh als Übersetzer**

79 KATALOG

81 Die Kunst der Linie.

Strichzeichnungen und Federstücke

Karl Friedrich Schinkel, Julius Schnorr von Carolsfeld,
Ferdinand Olivier, Johann Evangelist Scheffer von
Leonhardshoff, Friedrich Overbeck, Franz Theobald Horny

109 Fläche und Fragment.

Sepien, Aquarelle und Ölskizzen

Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich, Johann Gottfried
Schadow, Julius Schnorr von Carolsfeld, Carl Blechen,
Johann Martin von Rohden, Heinrich Reinhold, Johann
Christoph Erhard

163 Malerei auf Papier.

Pinsel, Stift und Wischer

Adolph Menzel

205 Die Welt in Farben.

Große Zyklen auf Papier

Johann Moritz Rugendas, Eduard Hildebrandt

237 Echo und Perspektiven.

Zeichnung in Europa am Ende des 19. Jahrhunderts

Wilhelm Leibl, Max Klinger, Hans Thoma, Odilon Redon,
Jan Toorop, Giovanni Segantini, Vincent van Gogh, Paul Signac,
Ker Xavier Roussel

271 ANHANG

272 Literatur

279 Bildnachweis

280 Impressum