

# INHALT

- 9 **Romantik und Moderne – Vorwort und Dank**
- 13 Michael Thimann  
**Wiedererfindung einer Tradition.  
Zum Zeichnen mit der Feder in der deutschen Romantik**
- 21 Johannes Grave  
**Die Zeit der Zeichnung.  
Zeichnen und Sehen – Zug und Nachvollzug**
- 29 Reinhard Wegner  
**Zeichnen und Bezeichnen.  
Anmerkungen zu einer Signatur der Romantik**
- 35 Jonas Beyer  
**Ornament als Versprechen.  
Zeichnung als arabeske Kunstform**
- 43 Hein-Th. Schulze Altcapenberg  
**Die Skizze als Kunstform im Selbstbild und  
in der Rezeption Carl Blechens**
- 53 Werner Busch  
**Adolph Menzels »Kinderalbum«  
als der Ort des Unkonventionellen**
- 61 Joachim Rees  
**Papierpassagen.  
Reisen und Zeichnen im veloziferischen Zeitalter**
- 69 Anna Marie Pfäfflin  
**Malen ist Zeichnen – Zeichnen ist Malen.  
Vincent van Gogh als Übersetzer**

**79 KATALOG**

**81 Die Kunst der Linie.**

**Strichzeichnungen und Federstücke**

Karl Friedrich Schinkel, Julius Schnorr von Carolsfeld,  
Ferdinand Olivier, Johann Evangelist Scheffer von  
Leonhardshoff, Friedrich Overbeck, Franz Theobald Horny

**109 Fläche und Fragment.**

**Sepien, Aquarelle und Ölskizzen**

Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich, Johann Gottfried  
Schadow, Julius Schnorr von Carolsfeld, Carl Blechen,  
Johann Martin von Rohden, Heinrich Reinhold, Johann  
Christoph Erhard

**163 Malerei auf Papier.**

**Pinsel, Stift und Wischer**

Adolph Menzel

**205 Die Welt in Farben.**

**Große Zyklen auf Papier**

Johann Moritz Rugendas, Eduard Hildebrandt

**237 Echo und Perspektiven.**

**Zeichnung in Europa am Ende des 19. Jahrhunderts**

Wilhelm Leibl, Max Klinger, Hans Thoma, Odilon Redon,  
Jan Toorop, Giovanni Segantini, Vincent van Gogh, Paul Signac,  
Ker Xavier Roussel

**271 ANHANG**

**272 Literatur**

**279 Bildnachweis**

**280 Impressum**