

# Inhalt

Abstract	5
Vorwort	7
Dank	11
<b>1 Einleitung</b>	<b>13</b>
1.1 Bergahornweiden - eine alte Kulturlandschaft	13
1.2 Forschungsstand	24
1.3 Zielsetzung	24
<b>2 Verbreitung der Bergahornweiden in den Alpen und in angrenzenden Gebieten</b>	<b>27</b>
2.1 Die Recherche	27
2.2 Ergebnisse	27
<b>3 Untersuchungsmethoden</b>	<b>31</b>
3.1 Untersuchungsgebiete	31
3.2 Kulturgeschichte	37
3.3 Biodiversitätserhebung auf den Bäumen	38
3.4 Biodiversitätserhebung am Boden	41
3.5 Rudolphis Trompetenmoos ( <i>Tayloria rudolphiana</i> )	43
3.6 Nomenklatur	43
<b>4 Der Bergahorn (<i>Acer pseudoplatanus</i>)</b>	<b>45</b>
4.1 Ursprung und Verbreitung	45
4.2 Beschreibung und Biologie	46
4.3 Ökologie und Lebensraum	53
4.4 Etymologie	55
<b>5 Kulturgeschichte</b>	<b>57</b>
5.1 Die Entstehung der Bergahornweiden	57
5.2 Pflege der Bestände im 20. und 21. Jahrhundert	59
5.3 Entwicklung und aktueller Zustand der Bestände	60
5.4 Bewirtschaftung der Grünlandflächen	64
5.5 Die Nutzung der Bäume	68
5.6 Wahrnehmung und Wertschätzung, Mystik und Legenden	80
<b>6 Biodiversität auf den Bergahornen</b>	<b>83</b>
6.1 Artenreichtum	83
6.2 Artenzahlen der Moose und Flechten pro Baum	86
6.3 Welche Faktoren beeinflussen den Artenreichtum der Moose und Flechten?	88
6.4 Der Artenreichtum der Baumkrone	94

<b>7 Bodenvegetation</b>	<b>107</b>
7.1 Die Wirkung der Bäume auf die Lebensbedingungen der Pflanzen	108
7.2 Hohe Gesamtartenzahlen	110
7.3 Einzelne Bäume erhöhen die Artenvielfalt	111
7.4 Der Einfluss der Beweidungsintensität	115
7.5 Grosse Bäume bringen mehr	115
7.6 Schlussfolgerungen	115
<b>8 Faszinierende Vielfalt – Typische und besondere Arten im Portrait</b>	<b>117</b>
8.1 Moose	117
8.2 Pilze	124
<i>Stefan Blaser und Beatrice Senn-Irlet</i>	
8.3 Vögel	131
<i>Kurt Bollmann</i>	
8.4 Flechten	136
<i>Christine Keller und Silvia Stofer</i>	
<b>9 Rudolphis Trompetenmoos</b>	<b>147</b>
9.1 Zur Geschichte	148
9.2 Morphologie	151
9.3 Lebensraum	153
9.4 Ausbreitungsbiologie und Vermehrung	163
9.5 Verbreitung	166
9.6 Populationsstruktur	168
9.7 Synökologie	169
9.8 Warum ist Rudolphis Trompetenmoos so selten?	170
9.9 Gefährdung	171
<b>10 Bergahornweiden heute und morgen</b>	<b>173</b>
<b>11 Literatur</b>	<b>177</b>
<b>12 Anhang</b>	<b>189</b>
Anhang A: Vorkommen von Bergahornweiden	189
Anhang B: Zeitzeugen	194
Anhang C: Fragenkatalog	199
Anhang D: Artenvielfalt auf den Bergahornbäumen	202
Anhang E: Artenvielfalt auf den Weideflächen	217
<b>Portrait der Autoren</b>	<b>233</b>