

Inhalt

1	Einleitung	11
1.1	<i>The memory of love's refrain</i> : Einführende Überlegungen ...	11
1.2	Thema und Erkenntnisinteresse	22
1.3	Forschungsstand	31
1.4	Methodisches Vorgehen und Textcorpus	39
1.5	Theoretische Vorüberlegungen: Metasprache und Poetologie	44
2	Hadamars von Laber ‚Jagd‘	53
2.1	Textpoetologie	53
2.1.1	Intertextuelle Allusionen	53
2.1.2	Poetologische Implikationen des Jagdvorgangs	58
2.1.3	<i>locus amoenus</i>	69
2.1.4	<i>verborgene</i> Zeichen	81
2.1.5	Momente der Selbstreflexion	90
2.1.6	Das <i>wilde</i> Wunder	95
2.1.7	Reflexion verschiedener Schreibweisen	105
2.1.8	Der Text als Affektmedium	118
2.1.9	Jagd- und Textende	123
2.2	Selbstinszenierung und Rollenpluralität des Ich	127
2.2.1	<i>Harre</i> als Erzählerrolle	127
2.2.2	Formen und Funktionen des affektgesteuerten Sprechens	131
2.2.3	Der <i>slichte</i> Weg	135
2.2.4	Vogelvergleiche als Erzählerinszenierungen	140
2.3	Tradition und Meisterschaftsdiskurs	145
2.3.1	<i>gesellen</i> und <i>meister</i>	145
2.3.2	Das <i>wunneclîch gedæne</i>	149
2.3.3	Gunstkommunikation und Meisterschaft	154

3	Die ‚Minneburg‘	159
3.1	Überlieferung, Textgestalt und Handlungsverlauf	159
3.2	Schlüsselstellen	162
3.2.1	Inhaltsangabe in Prosa: <i>abbreviatio</i> und Figurenkonstellation	162
3.2.2	Lyrischer Prolog: Religiöser Fluchtpunkt	165
3.2.3	Anfang des Haupttexts: Modifizierte Spaziergangseinleitung	172
3.2.4	Abenteuerfahrt: Anderwelt unter poetologischen Vorzeichen	176
3.2.5	Eintreten in die Burg: Intertextualität zwischen Tradition und Innovation	183
3.2.6	Säule und Minnegeburtsszene: Zeugungsvorgang als Abbildungsprozess	184
3.2.7	Referenzialisierung traditioneller Stoffe	193
3.2.8	Prototypisches Lob und Literaturexkurs	195
3.2.9	Fünftes Kapitel: Ende und Unendlichkeit	206
3.2.9.1	Minnegericht und dialogisches Erzählen	206
3.2.9.2	Minnediener der <i>Truwe</i> : Verschränkungen auf der Figurenebene	213
3.2.9.3	Krähe und Adler: Literaturexkurs über Vorbilder und Konkurrenten	214
3.2.9.4	Schmied vor Gericht: Abschluss und Unendlichkeit	228
3.3	Egen von Bamberg: Autorität, Vorbild, Autorfiktion	237
3.3.1	Strategien der Selbstinszenierung	237
3.3.2	Egen von Bamberg und die ‚Minneburg‘	247
3.3.2.1	Synopse der intertextuellen Referenzen	247
3.3.2.2	Egen als Autorfiktion des ‚Minneburg‘-Autors	258
3.3.2.3	‚Die clage der minne‘	263
3.3.2.4	‚Daz herze‘	275
4	Ergebnisse und Ausblick	283
4.1	Die Metasprache in der ‚Minneburg‘	283
4.1.1	Affektgesteuerte Klangästhetik	294

4.1.2 Klangliche Hervorhebung und poetologische Reflexion	299
4.2 <i>In mines synnes throne Jag ich mit hellem done:</i> Abschliessende Überlegungen	305
5 Literaturverzeichnis	315
5.1 Lexika und Wörterbücher	315
5.2 Textausgaben	316
5.3 Forschungsbeiträge	317