

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis	9
Inseln als Schauplätze in der mittelalterlichen deutschen Literatur	11
Tristan als Mörder	31
Die epische Welt Wolframs von Eschenbach	44
Das ‚Lindenlied‘ Walthers von der Vogelweide. Bemerkungen zur Interpretation	60
Literarhistorische Regionalforschung und kulturelles Gedächtnis. Deutsche Literatur des Mittelalters aus Würzburg und Mainfranken.....	71
Lynchjustiz in Würzburg, Verrat in Heidingsfeld. Zwei Ereignisdichtungen aus dem 15. Jahrhundert	112
<i>Von uppiglichen dingen/ so will ichs heben an,/ von leidigen baur singen,/ wie sie es griffen an.</i> Literatur und Bauernkrieg in Würzburg	122
<i>Die pawrschafft hoch steyget/ Vnd ritterschaft nider seyget.</i> Gewalt und Gewaltgemeinschaften in der deutschen Literatur um 1400	140
<i>Ahî, wie werdclîchen stât der hof in Peierlande!</i> Deutsche Literatur des 13. und 14. Jahrhunderts im Umkreis der Wittelsbacher.....	158
Deutsche Lieddichtung des 13. Jahrhunderts im Umkreis der Wettiner.....	191
<i>Disiu lied sank ein herre hiez von kolmas.</i> Das Alterslied des Heinrich von Kolmas	206

Genealogische Phantasien. Konrads von Würzburg ‚Schwanritter‘ und ‚Engelhard‘	216
Die Reichsstadt als Raum der Literatur. Skizze einer Literaturgeschichte Nürnbergs im Mittelalter	245
Neidhart bei den Meistersingern	262
Meistergesang und Reformation. Die Meistergesangbücher 1 und 2 des Hans Sachs	276
Spießbürgerschaft und produktiver Volksgeist. Gervinus und die Entstehung von Richard Wagners ‚Die Meistersinger von Nürnberg‘	291
„Wolfram ist eine durchaus unreife Erscheinung.“ Eine Einführung in Richard Wagners ‚Parsifal‘	305
Kinderbuch und Idylle. Rousseau und die Rezeption des ‚Robinson Crusoe‘ im 18. Jahrhundert	324
Martin Walser: ‚Tod eines Kritikers‘	352
Verzeichnis der Erstdrucke	367
Register.....	369