

Dank	7
I Einleitung – Medialität, Psyche, Poetologie	9
1 Projektion und Übertragung – Textkonstellationen und Schreibverfahren	11
2 Kanon, Biographie, Biedermeier – Autorbilder und verstellte Sicht	15
3 Wahrnehmung und Sinne um 1800	23
4 Gliederung	33
II Imagination als Projektion: <i>Durchwachte Nacht, Die Taxuswand, Die Schlacht im Loener Bruch.</i> <i>1623</i>	39
1 <i>Durchwachte Nacht, Die Taxuswand</i> : Bewegte Bilder und Erinnerungen	41
2 <i>Die Schlacht im Loener Bruch. 1623</i> : Memoria als Nekromantie	57
2.1 Literarisierte Heimat und durchkreuzter Historismus ...	59
2.2 Genretradition und Mediendiskurse: Drostes Verfahrenstechnik	64
3 Literatur, Ästhetik, Medientechnik: Hoffmann und Schiller	75
4 <i>The medium as message?</i> Zauberlaterne und Gegenreformation	90
5 Exkurs: Polyvalenz der Projektionen in August Strindbergs <i>Tschandala</i>	97
III Projektionskabinett: Sichtverhältnisse in <i>Ledwina</i>	109
1 Am Anfang ist das Ende	112
2 Wahrnehmungskonfigurationen: Medientechnik und Sehleistungen	115
3 Weibliche Medien des 19. Jahrhunderts – zwei Fallgeschichten	120
3.1 Stigmata und Ekstase: Anna Katharina Emmerick	120
3.2 Geistersehen und Magnetismus: Friederike Hauffe	137

4	Sehen	154
4.1	Spökenkiekerelei und Zweites Gesicht, Todesphantasien	155
4.2	Erotik und Poesie	163
5	Gesehenwerden	175
5.1	Phantasma Schwindsucht: Dichterkrankheit versus Hygienebedenken	176
5.2	<i>Almost dead, but not quite</i> – Überleben im Fragment	179
IV	Übertragungskrisen:	
	Wahrnehmung und Ansteckung in <i>Des Arztes Vermächtniß</i>	187
1	Ansteckungsangst und Übertragungsparadigma	189
2	Übertragungsbewegungen: Drostes Arzt	194
2.1	Akustik, Bilderflut, Interpretationskrise	194
2.2	Tödliche Projektionen, virale Gerüchte: Die Schöne und der Arzt	204
2.3	Schrift(en) als Bedeutungsträger	213
3	Diegetische Kontaktphänomene, Lektüre als Kontamination	218
4	<i>It's all in the family</i> – Familiengeschichten als Versehrungsnarrative	228
5	Krise und Textproduktion, Melancholie und Trauma	233
6	Ansteckung als kontrollierter Krankheitsvollzug	238
	Literatur- und Abbildungsverzeichnis	243