

Digitale Speicherung von Schriften

von
Peter Karow

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort von Hermann Zapf	9
1.	Einführung	13
2.	Begriffe für die Buchstaben	18
3.	Darstellung von Buchstaben	32
3.1.	Sichtgeräte	34
3.2.	Setzmaschinen	43
3.3.	NC-Maschinen	52
4.	Anforderungen des Satzes	57
4.1.	Schriftaufbau	57
4.2.	Formsatz	61
4.3.	Hierarchischer Formataufbau	64
5.	Formate	68
5.1.	Überblick über Formattypen	69
5.1.1.	Bitmaps (Bytemaps)	69
5.1.2.	Laufängen	74
5.1.3.	Offene Vektorlinien	76
5.1.4.	Geschlossene Vektorlinien	78
5.1.5.	Kurvenlinien	81
5.2.	Andere Konzepte	91
5.3.	Besondere Kodierungstechniken	96
5.4.	Liste einiger Hersteller von Schriften	100
6.	Das URW-Konzept	102
6.1.	IKARUS	102
6.2.	Formathierarchie bei URW	104
6.3.	Die IK-Interpolation	108
7.	Herstellung von guten Aufrasterungen	114
7.1.	Soft-Scanning	114
7.2.	Handkorrekturen	124
7.3.	SC-Formate für Laserdrucker	132
8.	Erkenntnisse	135
8.1.	Eigenschaften von Formaten	136
8.1.1.	Elektronischer Aufwand zur Erzeugung von Steuersignalen	138

8.1.2.	Speicherbedarf	140
8.2.	Forderungen an die Formate	142
8.3.	Hinweise für die Hersteller	143
8.4.	Zeitaufwand für die Schriftherstellung	144

Anhänge

A	Schriftklassifikation	148
B	Buchstaben einer Schrift und ihre Bezeichnungen	153
C	Akzente für lateinische Schriften	161
D	Dingbats von Hermann Zapf	165
E	Erklärungen zur optischen Wirkung	167
F	Kleines Wörterbuch der Schriftbegriffe	168
G	Datenstruktur einer Schrift	175
H	Datenstruktur einer Graphik: IG-Format	187
IK	Beschreibung des IK-Formates	208
L	Beschreibung des DI-Formates	221
M	Beschreibung des VC-Formates	233
N	Beschreibung des VE-Formates	249
O	Beschreibung des SC-Formates	262
P	Beschreibung des BI-Formates	272
Q	Beschreibung des GS-Formates	276
R	Datenstruktur einer Zurichtung	278
S	Dicktentabelle	282
T	Unterschneidungstabelle	285
U	Berührungstabelle	292
V	Überdeckungstabelle	293
W	Programme zur Wandlung IK→DI	294
X	Regeln für das Markieren	312
Y	Regeln für das Digitalisieren	319
Z	Literatur, insbesondere über Schrift	328