

Studi di Storia dell'arte
in onore di
Maria Luisa Gatti Perer

a cura di
Marco Rossi e Alessandro Rovetta



VITA E PENSIERO

Publicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore
Milano 1999

SOMMARIO

<i>Premessa di Annamaria Ambrosioni</i>	XIII
MARCO ROSSI - ALESSANDRO ROVETTA Percorsi di una studiosa di storia dell'arte	XVII
Tabula gratulatoria	XXV
Scritti di Maria Luisa Gatti Perer	XXXI
MARIA PIA ROSSIGNANI Un monumento onorario della Milano tardoantica	3
SILVIA LUSUARDI SIENA Una precisazione sulla lamina di Agilulfo dalla Valdinievole	15
CARLO PEROGALLI Chiese bizantine della Mani	27
MIRELLA FERRARI Sui 'Salmi' e sui 'Profeti': dal primo catalogo di Morimondo alla Biblioteca Braidense	33
ISA RAGUSA The Dispute of the Virtues Miniature in the «Meditations on the Life of Christ» (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. ital. 115)	47
LIANA CASTELFRANCHI Un codice petrarchesco: i «Psalmi poenitentiales» della Biblioteca di Lucerna	53

LUISA COGLIATI ARANO Incidenze lombarde nell' arte gotica marchigiana	61
DONATÀ VICINI Nota su un ciclo pittorico profano della prima metà del Quattrocento a Pavia	65
MARIA GRAZIA ALBERTINI OTTOLENGHI I primi anni di Vincenzo Foppa a Pavia (1456-1462): alcune precisazioni	69
PIETRO C. MARANI La 'Madonna Cagnola': nuove indagini e nuovi problemi	79
GIANNI CARLO SCIOLLA Alcuni problemi bergognoneschi	85
ANTONIETTA GALLONE L'analisi della materia pittorica in alcuni dipinti del Bergognone	93
MIRELLA LEVI D'ANCONA Una miniatura cremonese e la letteratura classica	99
FRANCESCA FLORES D'ARCAIS La decorazione in terra verde del chiostro dell' Abbazia di Praglia	103
MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO A proposito dell' influsso lombardo nel soffitto della Cattedrale di Nicosia	109
JOANNE G. BERNSTEIN Bartolomeo Colleoni as 'Hercules Invictus': Guidizani's Medal reinterpreted	119
RICHARD SCHOFIELD Achelous, Hercules and Mantegna	131
CREIGHTON GILBERT Signorelli's «Pan»	137

RANIERI VARESE Apelle, Botticelli e la 'Calunnia': qualche considerazione	143
MARIA TERESA FIORIO In margine al de' Predis	149
CLAUDIO SCARPATI Leonardo scrittore. Le acque e i fossili	157
GRAZIELLA COLMUTO ZANELLA Il cantiere del duomo di Bergamo tra Quattro e Cinquecento. Il modello del Dolcebuono e quello di <i>Trosio de Medicis</i> e Giovanni Gagini	185
JAMES ACKERMAN The Anticipation of Cinquecento Architecture in Church Designs by Leonardo da Vinci	197
ARNALDO BRUSCHI Tra Milano e Roma. Qualche considerazione sul coro 'bramantesco' di Capranica Prenestina	205
EIKO M.L. WAKAYAMA Una nuova interpretazione iconografica della «Creazione di Adamo» di Michelangelo	215
ALESSANDRA GALIZZI KROEGEL Una sant' Anna problematica: l'invenzione immacolista per la pala del Pordenone a Cortemaggiore	223
GIULIANA ALGERI La pala con l'«Adorazione dei pastori» di Antonio Semino e i rapporti tra Liguria e Lombardia nella pittura del primo Cinquecento	233
FABIO BISOGNI Due quadri da stanza di Fermo Stella	241
HÉLÈNE VEROUGSTRAETE - ROGER VAN SCHOUTE Bruegel et Pétrarque: une évocation de Laure dans le «Triomphe de la Mort» de Pierre Bruegel l' Ancien?	247

SERGIO GATTI Contributi alla biografia di Matthias Hermann Verrecoren maestro della Cappella del Duomo di Milano dal 1522 al 1550	253
AMALIA BARIGOZZI BRINI Apparati effimeri di Leone Leoni	259
GIUSEPPE ROCCHI COOPMANS DE YOLDI L'opera per la ricostruzione di S. Lorenzo Maggiore a Milano dopo il crollo della cupola nel 1573	271
PAOLO CARPEGGIANI «Sgabelli pieni di carte disegnate quasi per la maggior parte indarno»	277
ANNA MARIA MATTEUCCI Disegni per la Villa del cardinale Filippo Guastavillani	285
ANDREA SPIRITI L'apparato vaticano per la canonizzazione di san Carlo Borromeo (1610): novità e considerazioni	291
MARCO ROSSI La Vergine delle rocce, Leonardo e il cardinal Federico Borromeo	301
ALESSANDRO ROVETTA Tra un 'paragone' e un 'abbozzo' di Giacomo Valeri. Milano città d'arte ai tempi di Federico Borromeo e Cesare Monti	307
CATERINA LIMENTANI VIRDIS «Parce mihi Domine, quia Ciceronianus sum». L'iconografia di Girolamo in un dipinto di van Dyck recentemente ritrovato	317
MARIO MARUBBI Per le due tele di Matthias Stom in Lombardia	323
MARIUSZ KARPOWICZ Gianlorenzo Bernini autore dell'altare sepolcrale di san Francesco Saverio nella chiesa del Gesù a Roma	333

LUCIANO ANELLI Francesco e Angelo Paglia ad Asola	343
PAOLO BENSI «Come al vino son, come gagliardi d'impasto»: note sulla tecnica pittorica di Fra' Galgario	349
LUCIANO PATETTA Postille al soggiorno di Juan Caramuel a Milano e nel vigevanese	357
PAOLO BELLINI Sull'esatta dizione del cognome di Carlo Maratti	363
CECILIA BOCCIARELLI Per un'ipotesi su Bernardo Maria Quarantini: la chiesa di S. Francesca Romana in Milano	369
ELISABETTA FERRARIO MEZZADRI La cascina Cavarossa in Cologno Monzese	381
PIERRE ROSENBERG Dandr�-Bardon et Sebastiano Ricci	387
EZIA GAVAZZA Un bozzetto di Gregorio de Ferrari: la favola di Latona	395
SIMONETTA COPPA I quadraturisti Biella nella villa Perego di Cremnago	399
LIONELLO PUPPI Lo�renzo Boschetti «dottor in amendue le leggi perito», proto e architetto. Lineamenti di un profilo biografico	405
SABINA GAVAZZI NIZZOLA - MARIACLOTILDE MAGNI Aggiunte al catalogo di Stefano Salterio	417
MARCO BONA CASTELLOTTI La collezione di Carlo Antonio de Conti: una collezione «borghese»	425

MARIA LAURA TOMEA GAVAZZOLI Fra eredità antiquaria e museografia moderna. Il lapidario di S. Ambrogio dalle sillogi manoscritte alla letteratura delle Guide del primo Ottocento	429
ANNALISA ZANNI Note sulla decorazione lombarda dell'Ottocento	447
ORNELLA SELVAFOLTA La figura e l'opera di un artefice nella Milano di fine secolo: Giovanni Lomazzi e l'Urna di S. Ambrogio	453
CECILIA DE CARLI Felice Casorati: studio per Crocifissione	469
ANTONELLO NEGRI «Finalmente trovato lo stile!»: un disegno tedesco inedito esposto a Milano	475
LUCIA GREMMO Il Duomo di Pavia: un restauro in corso	485
SERGIO MARTINOTTI Ancora su arte e musica: due mostre, un convegno	491
ITALO ZANNIER Il mito della fotografia, da Panselinos a Daguerre	501
ANDREINA BAZZI Nota per la storia dello stemma del Comune di Campione d'Italia	507
SANTINO LANGÉ Il metodo storiografico nella ricerca paesistica e ambientale	513
MARIA ANTONIETTA CRIPPA L'architettura, l'arte e l'adeguamento liturgico: un nodo complesso di valori e di scelte	525
ROSALBA TARDITO AMERIO L'Italia e l'UNESCO: un rapporto per la tutela del patrimonio culturale e naturale mondiale	535

SOMMARIO	XI
GIAN BATTISTA MADERNA Riflessioni sulla didattica della storia dell'arte e dei beni culturali	543
ANNA BIANCHI VILIANI L'inizio di una storia	549
GIAN ALBERTO DELL'ACQUA Continuità e rinnovamento di una rivista: «Arte Lombarda»	553
LUCIANO CAMEL Medardo Rosso pre-concettuale?	557
Illustrazioni	567