

Uwe Meiners (Hg.)

Materielle Kultur

Sammlungs- und Ausstellungsstrategien im historischen Museum

Referate der 14. Tagung der Arbeitsgruppe Sachkulturforschung
und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde
vom 3. bis 6. Oktober 2000 im Museumsdorf Cloppenburg –
Niedersächsisches Freilichtmuseum



Niedersächsisches Freilichtmuseum

2002

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7
Nachruf	9

Alte Sammlungen, neue Expositionen – veränderte Wahrnehmungen?

Jan Vaessen

Vorwärts mit der Vergangenheit! Neue Präsentationen im Niederländischen Freilichtmuseum 1991–2001	13
--	----

Elisabeth Tietmeyer, Christine Riegelmann-Nickolaus, Dagmar Neuland-Kitzerow

„Europa – gestickt und gehäkelt“! Historische Wurzeln und zukünftige Strategien des Museums Europäischer Kulturen Berlin	29
---	----

Hans-Ulrich Roller

Was kommt an? Zur Akzeptanz einer Museumskonzeption im Spiegel eines Besucherbuchs	41
---	----

Objekte – Ikonen

Axel B. Johnsen, Heinrich Mehl

Fast Food, Stacheldraht und Herzschrittmacher. Ein dänisch-deutsches Ausstellungsprojekt zum 20. Jahrhundert	51
---	----

Björn Emigholz

Objekt und Ikone. Der Streit um die Lehringer Lanze	57
--	----

Gesammelte Volkskunst – regionale Symbole

Kurt Dröge

Zur transnationalen museologischen Aneignung regionaler Alltagskultur in Pommern	71
--	----

Ellen van Veen, Uwe Claassen

Hindeloopen-Zimmer mal zwei. Zu aktuellen Inszenierungen eines symbolbehafteten Interieurtyps	79
--	----

Franziska Schürch

Entdeckung des Sennischen. Sammlungskonzepte und museale Präsentation zwischen 1900 und 1940 am Beispiel einer Privatsammlung von Appenzeller Volkskunst	89
--	----

Mediale Inszenierungen – ethnographische Konzepte

Martin Wörner

Puppen, Stuben, Erlebniswelten.

Weltausstellungen und populäre Wissensvermittlung 97

Nina Gorgus

Zwischen Tradition und Moderne:

Volkskundliche Konzepte auf der Pariser Weltausstellung 1937 105

Komplexe Expositionen – audiovisuelle Animationen

Hans-Dirk Joosten, Christoph Kürzeder

„Kunst“-ausstellung:

Via Claudia – neue alte Wege auf der Glentleiten 113

Julia Schulte to Bühne, Ariane Karbe

Lebendige Erinnerungen.

Die Ausstellung „Zwischen Steckrüben und Himbeereis – Nachkriegselend und

Wohlstandsglück im Oldenburger Land“ im Museumsdorf Cloppenburg 121

Überkommene Sachzeugen – musealisiertes Erinnern

Hubertus Habel

Das Stadtmuseum Coburg: zur Vorbeugung gegen Gedächtnisverlust in der Stadt Coburg.

Herrn Richard Dlouhy zum 60. Geburtstag 133

Sammlungen – Sammlungsgeschichten

Claudia Selheim

Sammler und Strategien.

Das Beispiel Oskar Kling und die Trachtensammlung des Germanischen Nationalmuseums 145

Nina Hennig

Sammeln 2000: Biographische Ansätze musealen Sammelns.

Antworten auf einen Fragebogen 157

Claudia Richartz-Sasse

Ausgestellte Gegenwart: ZimmerWelten.

Zur aktuellen Sammlungsstrategie des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold 167