Ergebnisse und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Motiv- und Themenforschung

Bericht über Kolloquien
der Kommission für literaturwissenschaftliche
Motiv- und Themenforschung 1998–2000

Herausgegeben von

Theodor Wolpers

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

THEODOR WOLPERS
Vorwort 7

Teil I
Ergebnisse: Zu Geschichte, Stand und Methoden der Motiv- und Themenforschung

ULRICH MÖLK
Zur europäischen Bedeutungsgeschichte von ›Motiv‹ vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert 11

ELISABETH FRENZEL
Rückblick auf zweihundert Jahre literaturwissenschaftliche Motivforschung 21

THEODOR WOLPERS
Wege der Göttinger Motiv- und Themenforschung 41

Teil II
Perspektiven der Motiv- und Themenforschung: Einzelstudien

ULRICH SCHINDEL
Motive in der antiken Fabel: Potential – Perspektiven 115

THOMAS HABEL
Zum Motiv- und Stoffbestand des frühen Nürnberger Fastnachtspiels: Forschungsgeschichtliche, methodische und gattungsspezifische Aspekte 121

THEODOR WOLPERS
Die Motivsprache Shakespeares 163

FRITZ PAUL
Motivverfremdungen im antimimetischen Drama am Beispiel von August Strindbergs Nachinfernodramatik 225

REINHARD LAUER
Die Waldzerstörung in der russischen Literatur: Motiv – Diskurs – Allegorese 251

URSULA BRUMM
Nationaltypische Themen der amerikanischen Literatur 287

Teil III
Motiv-, Stoff- und Themenbibliographie

THOMAS HABEL
Die Göttinger Motiv-, Stoff- und Themenbibliographie als Datenbank: Entwicklung, Anlage und Arbeitsweise 331

Register

I. Inhaltsbenennungen und Sachen 378
II. Personen und Werke 398