

Kulturgut aus Archiven, Bibliotheken und Museen im Internet

Neue Ansätze und Techniken

Herausgegeben von
Gerald Maier und Thomas Fricke

2004

Verlag W. Kohlhammer Stuttgart

Inhalt

Vorwort	7
<i>Gerald Maier und Thomas Fricke</i>	
Einleitung	9
Kooperationsmöglichkeiten und Strategien	15
<i>Hartmut Weber</i>	
Die Rolle der Archive in Electronic-Government-Konzepten	17
<i>Angelika Menne-Haritz</i>	
PARSIFAL. Möglichkeiten und Perspektiven einer Kooperation	25
<i>Monika Hagedorn-Saupe</i>	
Digitalisierung in deutschen Museen	37
<i>Jörn Sieglerschmidt</i>	
MusIS. Chancen und Probleme großer Dokumentationsprojekte	47
<i>Volker Conradt</i>	
Das Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg (BSZ). Kooperationspartner und Dienstleister für Bibliotheken, Archive und Museen ..	65
Internet-Fachportale	77
<i>Gerald Maier</i>	
Mehrwert durch Integration in Fachportale. Das Online-Informationssystem der staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg	79
<i>Christof Mainberger, Thomas Fritz und Frank von Hagel</i>	
Werkstattbericht: BAM. Ein gemeinsames Internetportal für Bibliotheken, Archive und Museen	111
<i>Christian Keitel</i>	
Internetportal für Archive in Baden-Württemberg. Konzeption und Werkstattberichte	127

Online-Findmittel und Objektpräsentation	141
<i>Eberhard Pietzsch</i>	
Digitalisierung mittelalterlicher Bilderhandschriften an der Universitätsbibliothek Heidelberg. Ein DFG-Projekt	143
<i>Peter Rückert und Thomas Fricke</i>	
Urkunden im Netz. Erschließung und Online-Präsentation der Württembergischen Regesten	147
<i>Norbert Hofmann und Gerald Maier</i>	
Patentakten im Netz. Erschließung und Online-Präsentation des Bestands E 170 a Württembergische Patentkommission der Zentralstelle für Gewerbe und Handel	163
<i>Thomas Fricke</i>	
Präsentation von Zeitungen im Internet am Beispiel des Staatsanzeigers für Baden-Württemberg	179
Workflow und Technik	185
<i>Thomas Fricke</i>	
Bereitstellung digitalisierter Archivalien im Internet. Beschreibung eines Workflow	187
<i>Tilo Wütherich</i>	
Ein Modul für die serienmäßige Aufbereitung von Digitalisaten	197
<i>Frieder Kuhn</i>	
Nicht zu vergessen: Mikrofilm! Ein Zwischenruf	203
<i>Roland Dreyer</i>	
Der Farbmanagement-Workflow bei der Filmdigitalisierung von Archivgut	207
<i>Thomas Schärli</i>	
Die modulare Archivsoftware PRISMA des Staatsarchivs Basel-Stadt ..	249
Die Autorinnen und Autoren	267