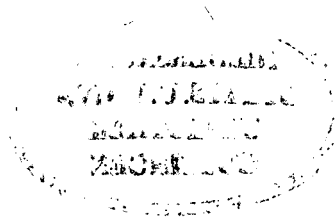


Kulturelle Orientierung um 1700

Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt

Herausgegeben von
Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger
und Jörg Wesche



Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2004



Inhalt

Einleitung	1
<i>Dirk Niefanger</i> Konzepte, Verfahren und Medien kultureller Orientierung um 1700	9
<i>Andreas Gardt</i> Die deutsche Sprache als Medium kultureller Identitätskonstruktion	31
<i>Steffen Martus</i> Negativität im literarischen Diskurs um 1700. System- und medientheoretische Überlegungen zur Geschichte der Kritik	47
<i>Sylvia Heudecker</i> Aus der Gesprächspraxis, für die Gesprächspraxis. Dialoge in der literaturkritischen Publizistik	67
<i>Herbert Jaumann</i> Der <i>alt/neu-Diskurs (Querelle)</i> als kulturelles Orientierungsschema: Charles Perrault und Christian Thomasius	85
<i>Markus Meumann</i> Von der Endzeit zum Säkulum. Zur Neuordnung von Zeithorizonten und Zukunftserwartungen ausgangs des 17. Jahrhunderts	100
<i>Christian Freigang</i> Göttliche Ordnung und nationale Zeitgemäßheit. Die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> in der deutschen Architekturtheorie um 1700	122
<i>Jörg Wesche</i> Spuren der Vielfalt. Spätbarocke Poetiken als Orientierungsbücher	143

Kai Bremer

Umorientierung in der Kirchengeschichtsschreibung um 1700 165

Wilfried Barner

Traditionsverhalten als Element kultureller Orientierung.

Mit Erläuterungen am Beispiel von Leibnizens Reunionsbemühungen ... 183

Stefan Kraft und Andreas Merzhäuser

Il caso Masaniello.

Zur Bedeutung italienischer Modelle der Rationalität bei

Christian Weise und Barthold Feind 198

Melanie Hong

Europäische Orientierung in Christian Weises historischen Dramen 220

Nicola Kaminski

Von Plißine nach Schelmerode.

Schwellenexperimente mit der »Frau Mutter Sprache« in

Christian Reuters *Schlampampe*-Projekt 236*Anke Detken*

Gekrönte Poetinnen.

Gelegenheitsdichtung von Ziegler und Zäunemann 263

*Volker Mergenthaler*Hallers *Alpen* oder die »Kunst«, Berge zu versetzen 282

Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge 303

Personenregister 307