AVANTGARDE UND KOMIK

Herausgegeben von

Ludger Scherer
und
Rolf Lohse

Rodopi

Amsterdam - New York, NY 2004

Inhalt

ROLF LOHSE / LUDGER SCHERER
Einleitung 7

SABINE SCHRADER
„L'*Umorismo* è la letteratura dello scetticismo" (Dossi) – Humor, Parodie und Absurdes in der Literatur der *Scapigliatura* 37

TATIANA BISANTI
Traditionsbruch und Poetik des Vergnügens in der frühen Lyrik Aldo Palazzeschis 55

DONATELLA CHIANCONE-SCHNEIDER
Futurismus und Komik 75

PAUL GEYER
Apollinaires Humor 85

THILO BOCK
„Negermusik und koptische Heilige" – Die Unmöglichkeit des Lachens bei Hugo Balls Dadaismus 97

ELISABETH LANGE
Das Komische als Symptom – das Beispiel Erik Satie 117

PETER GAHL
Das intensive Leben der Postavantgarde – Metanarrative Komik in Massimo Bontempellis *La vita intensa* 143

JOACHIM SCHULTZ
Kannibalen undsoweiter – Das Fremde und das Komische in der europäischen Avantgarde 159

ANDREA OBERHUBER
Ironie und Ent-/Verführungsstrategie in Claude Cahuns *Héroïnes*: Metamorphosen an den Rändern der Avantgarde 173

HANNO EHRLICHER
Komik als Kampf: Spiel und Gewaltsamkeit im Theater der Avantgarde (Apollinaires *Les mamelles de Tirésias* und Vitracs *Victor ou les enfants au pouvoir*) 187

MECHTHILD ALBERT
Komik und Medien in der spanischen Avantgarde 211

KATHARINA NIEMEYER
„si falta uno más, no cabe". Humor in der lateinamerikanischen Avantgarde 229

THOMAS STAUDER
Avantgarde-Komik im Werk von Gabriel Celaya 247

KLAUS D. BEEKMAN
Die historische Avantgarde und die Parodie 265

ROLF LOHSE
Bretons schwarzer Humor und die *Académie de l'humour français* 281

STEPHAN RUPP
Die Substitutionstechnik Ionescos – Erläuterung eines 'Rezepts' für avantgardistische Komik 297

LUDGER SCHERER
Vom Collège de 'Pataphysique zum Oulipo: Komische Konfrontation mit der Avantgarde 305

SYLVIA SETZKORN
Avantgardistische Komik bei *Oulipo* & *Oplepo* 319

GERHILD FUCHS
Spielarten des Komischen und Züge des Pikaresken in drei Romanen der italienischen Neoavantgarde: Luigi Malerbas *Salto mortale*, Gianni Celatis *Le avventure di Guizzardi*, Sebastiano Vassallis *Abitare il vento* 337