INTERTESTUALITÀ SHAKESPEARIANE

Il Cinquecento italiano e il Rinascimento inglese

a cura di

MICHELE MARRAPODI

BULZONI EDITORE

INDICE

Presentazione ..... p. 11

Michele Marrapodi
Introduzione: l'Italia di Shakespeare ..... » 13

PARTE I
LINGUA E CULTURA

Silvana Sciarrino
Da John Florio a Giovanni Torriano: l'insegnamento della lingua italiana nel Rinascimento inglese ..... » 31

Michael J. Redmond
Nationalism and Cultural Exchange: Elizabethan Translations of Castiglione and Guazzo ..... » 47

Valerio Viviani
Nashe, il suo maestro e i "soliti italiani" ..... » 63

Maria Di Venuta
Il "viaggio" narrativo di Giulietta e Romeo ..... » 93

NIEDERS. STAATS- U. UNIV.- BIBLIOTHEK GÖTTINGEN

Peter Bilton
Bandello Crosses the Channel ..... p. 109

Carmelo Spalanca
La farsa Il Frate *di A. F. Grazzini e il teatro elisabettiano* ..... » 129

Mario Martino
Il Pastor fido *e* The Faithful Shepherdess*: una prospettiva modernista* ..... » 143

PARTE II

IDEOLOGIA E TEATRO

Michael J. Redmond
"Yet will they read me": Machiavelli and the Role of Italian Political Authors in The Jew of Malta *and* The Devil's Charter .. » 161

Rosalind Kerr
The Tragic Death of Carnival: Treatments of Romeo and Juliet *in Scala and Shakespeare* ..... » 183

Frances K. Barasch
Shakespeare Puzzles, Commedia Solutions: Italian Intertexts in Twelfth Night ..... » 207

Michele Marrapodi
Il Marescalco *dell'Aretino e* The Taming of the Shrew ..... » 229

Barbara Majelli
Riscrivendo "l'alfieri": Cinthio, Greene e la figura di Iago in Othello ..... » 255

Robin Headlam Wells
Civility and Barbarism in The Winter's Tale ..... p. 275

Attilio Carapezza
Echi italiani in The White Devil *di John Webster* ..... » 293

Notizie sui collaboratori ..... » 315

Bibliografia critica essenziale ..... » 319

Indice dei nomi e delle opere ..... » 333