

Textes réunis par
Bernard BRUGIERE,
Marie-Christine LEMARDELEY
André TOPIA

L'art
dans
l'art

**Littérature, musique et arts visuels
(monde anglophone)**

PRESSES DE LA SORBONNE NOUVELLE

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	7
I - PORTRAITS	
Pascal AQUIEN De l'objet à l'abject : la nature de l'œuvre d'art dans <i>The Picture of Dorian Gray</i>	27
Muriel ZAGHA Portraits de femmes dans "The Spécial Type", "The Tone of Time" et "The Beldonald Holbein" de Henri James : l'art comme monnaie d'échange	43
Ginette KATZ-ROY Une variation sur le thème du portrait peint dans l'œuvre littéraire : <i>Chatterton</i> de Peter Ackroyd.....	53
Isabelle GADOIN De l'autoportrait à l'anti-portrait : l'artiste médusé dans les <i>Matisse Stories</i> de A. S. Byatt.....	65
II - GREFFES	
Anne MICHEL-ULLMO Edith Warthon et l'architecture « porte-mémoire » dans <i>The House of Mirth</i> , <i>The Custom of the Country</i> et <i>The Age of Innocence</i>	85
Françoise PALLEAU-PAPIN La muse typographique de Willa Cather.....	101
Anne-Pascale BRUNEAU Images d'imagistes : T. E. Hulme et le cliché—.....	113
André TOPIA Musiques joyciennes : le malentendu.....	127
Valérie BÊNÉJAM « I wrote my name in pencil on the backside of the Venus of Praxiteles » : Sculpture et émotion esthétique chez Joyce.....	147
Isabelle ALFANDARY L'œil et le poème : la poésie de E. E. Cummings entre lire et voir.....	163

Marc PORÉE	
Esthétiques sur Rushdie : « Encore une couche ».....	175
Benoît TADIÉ	
L'art dans le polar.....	195
III - PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA	
Béatrice PIRE	
Hart Crâne, « machiniste de vision ».....	211
Carie BONAFOUS-MURAT	
Procédés photographiques de Joyce.....	223
Richard PEDOT	
De l'autre côté de la photographie : <i>The Comfort of Strangers</i> (Ian McEwan).....	235
Bernard OLIVE	
Figuration et défiguration : Oscar Wilde, Ivan Albright et <i>The Picture of Dorian Gray</i> d'Albert Lewin.....	249
Jacqueline NACACHE	
Couleur-surprise : le musée d'Albert Lewin.....	274
IV - STRATÉGIES PICTURALES	
Marie-Madeleine MARTINET	
Les motifs dans le motif de Hogarth à Hockney : vision limite et temps multiple.....	297
Catherine MARCANGELI	
Du pareil au même : Mike Bidlo et l'art d'appropriation aux USA dans les années quatre-vingt.....	307
Jean-Pierre NAUGRETTE	
David Hockney: <i>conversations pièces</i> , 1960-1985.....	325
France JANCÈNE-JAIGU	
L'autocitation chez Roy Lichtenstein : <i>d'Artist's Studio, Look Mickey</i> à la série des <i>Reflections</i>	347
ŒUVRES REPRODUITES.....	355
AUTEURS.....	367