

Ulla Siebert

Grenzlinien

Selbstrepräsentationen
von Frauen in Reisetexten
1871 bis 1914



Waxmann 1998
Münster/New York/München/Berlin

INHALT

| | | |
|----------|--|-----------|
| A | Auftakt | 9 |
| 1 | Das Thema: Differenzen und Gemeinsamkeiten reisender Frauen in der deutschen Kaiserzeit | 10 |
| | Forschungsdesign und ethnographisches Feld..... | 11 |
| | Aufbau..... | 12 |
| 2 | Der Kontext: Frauenreiseforschung in Bewegung | 16 |
| | Dezentralisierung von ‚gender‘..... | 16 |
| | Frauenreisen: Ansätze in einem heterogenen Forschungsfeld..... | 17 |
| | Differenzen zwischen Frauen: Subjektpositionen, Diskurse und soziale Bedingungen..... | 22 |
| 3 | Die Quellen: Kriterien für die Auswahl von Reisetexten | 25 |
| | Fundstellen und Auswahlkriterien..... | 25 |
| | Die Reisenden und ihre Publikationen: Soziale Unterschiede..... | 29 |
| | Reisen als Voraussetzung fürs Schreiben..... | 32 |
| | Reisemotive und -praxen..... | 33 |
| | Reiseziele..... | 39 |
| B | Reise im Text: Konstruktion, Repräsentation, Authentizität | 42 |
| 4 | Ethnographie als Text | 42 |
| | Krise der Repräsentation..... | 43 |
| | Reisetexte als ‚true fictions‘..... | 44 |
| | Exkurs: Zur Verwandtschaft von Reisetext und Ethnographie..... | 47 |
| 5 | ‚Wahrheit‘ und Authentizität im Reisetext | 50 |
| | Reise und ‚wirkliches Leben‘ als Voraussetzungen für Textproduktion..... | 52 |
| | Repräsentationen von Reiseerfahrungen..... | 55 |
| | Authentizitätsanspruch und Strategien des Überzeugens..... | 56 |
| | Subjektivität, ‚female bias‘ und ‚weibliche Themen‘..... | 65 |
| C | Reisende Frauen im öffentlichen Diskurs | 70 |
| 6 | ‚Frauenreisen‘ als öffentliches Thema | 72 |
| | Zur öffentlichen Nicht-/Akzeptanz und Bedeutung des Frauenreisens..... | 72 |
| | Das Pseudonym: Eine Strategie von Frauen im Umgang mit Öffentlichkeit..... | 78 |
| | Bilder von reisenden Frauen zwischen Weiblichkeit und Männlichkeit..... | 81 |
| 7 | Netzwerke | 88 |
| | Begegnungen unterwegs..... | 88 |
| | Kontaktzirkel zu Hause..... | 92 |
| | UnterstützerInnen..... | 96 |

| | | |
|---------------|---|------------|
| 8 | Diskursgemeinschaft | 99 |
| | Reisetexte von Frauen nicht nur ‚Damenlektüre‘: Zielgruppen und MultiplikatorInnen | 99 |
| | Traditionalisierung des Frauenreisens: Zur Konstruktion von Vorbildern..... | 104 |
| D | Grenzzlinien: Selbstrepräsentationen von Sophie Döhner und Therese von Bayern | 109 |
| 9 | Zwei Reisebiographien | 110 |
| | Begegnungen und Kontakte | 111 |
| | Quellenlage und Forschungsstand | 112 |
| | Sophie Döhner (1844-1933)..... | 114 |
| | Therese von Bayern (1850-1925)..... | 143 |
| | Zwischen Reiselust und Reisefrust: Therese von Bayern im Widerspruch | 153 |
| 10 | Räume, Grenzen und Inszenierungen von Grenzüberschreitungen | 161 |
| | Grenzen zwischen ‚Europa‘ und ‚Nicht-Europa‘ | 161 |
| | Bemächtigung und Raumaneignung | 168 |
| | Ausgrenzungen und Eindringen in fremde Räume..... | 181 |
| 11 | ‚Als Frau‘ reisen: Geschlechterdifferenzen, Körperlichkeit und Inszenierungen von Grenzerfahrungen | 189 |
| | Erwartungen an Kavaliere und ReisebegleiterInnen | 189 |
| | Geschlechtsspezifische Arbeitsteilung | 196 |
| | Konkurrenz zu anderen – Selbstinszenierung als widerstandsfähige Reisende..... | 198 |
| | Reaktionen auf Gefahren: Zwischen Ängstlichkeit und Verharmlosung | 200 |
| | Inszenierte Grenzerfahrungen des Körpers: Strapazen, Hygiene und Ernährung..... | 202 |
| | Kleidung als Zeichen für Abgrenzung | 209 |
| 12 | Die Fremden und der fremde Blick | 212 |
| | Repräsentationen der Fremden: Ein Überblick | 212 |
| | Der fremde Blick auf reisende Frauen..... | 217 |
| E | Schlussakkord | 224 |
| 13 | Das Dilemma der Differenzen | 224 |
| | Ergebnisse zusammengefaßt..... | 224 |
| | Forschungsperspektiven..... | 226 |
| Anhang | | |
| | Abkürzungen | 228 |
| | Quellen (Archive)..... | 228 |
| | Sonstige Quellen und Hilfsmittel..... | 233 |
| | Ausgewertete Zeitschriften 1871-1914..... | 233 |
| | Reisetexte 1871-1914..... | 234 |
| | Literatur | 238 |
| | Bildnachweis | 254 |