

Linda Maria Pütter

# Reisen durchs Museum

Bildungserlebnisse deutscher Schriftsteller  
in Italien (1770-1830)



1998

Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York



# Inhalt

<b>I. Einleitung</b> .....	7
<b>II. Sammelfleiß und diffuse Bildungswut: Volkmanns <i>Historisch-Kritische Nachrichten von Italien</i></b>	
1. Volkmann im Kontext .....	17
2. Apodemische Topoi und Metaphern	
2.1 <i>Grand Tour ... bibliographique</i> .....	28
2.2 <i>Empirisch-deskriptive Landschaftsbeschreibung</i> .....	34
2.3 <i>Schematische Stadtrundgänge</i> .....	40
2.4 <i>Gesammelte Sammlungen</i> .....	45
2.5 <i>Sozialkunde und Stereotypie</i> .....	51
3. Kunstinventar und Geschmacksbildung .....	60
<b>III. Reiseführer zur Kunstautonomie: <i>Reisen eines Deutschen in Italien</i> von Karl Philipp Moritz</b>	
1. Zur internen Dramaturgie der Reise .....	69
2. Reiseformen und Ordnungsmodelle	
2.1 <i>Lektürekanon als Reisekosmos</i> .....	73
2.2 <i>Merkwürdigkeiten und Kuriositäten</i> .....	80
2.3 <i>Stereotype über Italiener</i> .....	88
2.4 <i>Vom Inventar zum Kunstmuseum</i> .....	94
3. Theorie zum Reisebericht? .....	100
4. Zentrierung: Subjektivierung und Selbstaufgabe	
4.1 <i>Natur als Sublimation von Kunst</i> .....	113
4.2 <i>Kreis, Mittelpunkt, Gesichtspunkt</i> .....	117
4.3 <i>Zerstörung und Rettung des Individuellen</i> .....	132
5. Goethe und Moritz in Rom .....	142

<b>IV. Identität im Bedeutenden: Goethes <i>Italienische Reise</i></b>	
1. Italien als Museum der eigenen Bildung .....	149
2. Genese und Genealogie des Textes.....	153
3. Die Auswahl des Bedeutenden in Rom.....	158
3.1 <i>Auratische Bildung durch Kunst</i> .....	165
3.2 <i>Literarische Landschaftsmalerei</i> .....	178
3.3 <i>Der italienische Nationalcharakter</i> .....	185
4. Geschichtskonzept und 'Wiedergeburt' .....	191
<b>V. Exkurs: Die Italienreise als der bessere Bildungsroman? .....</b>	<b>197</b>
<b>VI. Versuchsfeld des kritischen Subjekts: Seumes <i>Spaziergang nach Syrakus</i></b>	
1. Italien als Museum der Geschichte .....	215
2. Utilitarismus und Understatement	
2.1 <i>Nebensache Kunstbildung</i> .....	222
2.2 <i>Anti-Gelehrsamkeit in Klassikerlektüren</i> .....	234
2.3 <i>Panoramaästhetik im Landschaftsentwurf</i> .....	241
2.4 <i>Sozialstudien und Selbstdarstellung</i> .....	251
3. Politisches Subjekt und nationale Identität.....	261
<b>VII. Die Parodie: Heines <i>italienische Reisebilder</i></b>	
1. Sehnsucht, Wehmut, lustvolle Enttäuschung.....	273
2. Bildung als Diskurs über Bildung	
2.1 <i>Bildungsphilister - Die Bäder von Lucca</i> .....	281
2.2 <i>Barocke Bigotterie - Die Stadt Lucca</i> .....	297
2.3 <i>Morbide Erinnerung - Reise von München nach Genua</i> .....	303
3. Bildung als Fiktion .....	316
<b>VIII. Resümees .....</b>	<b>327</b>
<b>IX. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>333</b>