

Sabine Menninghaus

Vorstellungsweisen künstlerischer Transformation

Naturwissenschaftliche Analogien
bei Aldous Huxley, James Joyce und Virginia Woolf

LIT

| | |
|--|------------|
| Inhaltsübersicht | |
| Abkürzungsverzeichnis | IX |
| Einleitung | 1 |
| Erster Teil: Analogien aus der Biologie | 13 |
| A. Evolutionäre Umwandlungen | 13 |
| B. Physiologischer Wandel durch Fortpflanzung und Entwicklung | 52 |
| C. Stoffwechselbedingte Umwandlungen | 89 |
| Zweiter Teil: Analogien aus Alchemie und Chemie | 121 |
| A. Alchemistische Umwandlung | 121 |
| B. Umwandlungsverfahren der Chemie – Herstellung einer ‘reinen’ Literatur | 146 |
| C. Organische Chemie | 155 |
| Dritter Teil: Analogien aus der Physik | 172 |
| A. Paradigmenwechsel vom Newtonschen zum dynamischen Weltbild | 172 |
| B. Materie und Strahlung – Transformationen im quantenphysikalischen Weltbild | 198 |
| C. Auswirkungen der Relativitätstheorie auf die Kunst | 266 |
| Schlußbetrachtung | 297 |
| Summary | 303 |
| Literaturverzeichnis | 307 |
| Namensverzeichnis | 321 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Abkürzungsverzeichnis | IX |
| Einleitung | 1 |
| Erster Teil: Analogien aus der Biologie | 13 |
| A. Evolutionäre Umwandlungen | 13 |
| I. Evolution als ‘Transformismus’ – Entstehung des Evolutionsgedankens | 13 |
| II. James Joyce – Paradigmenwechsel in der Topik literarischer Kreativität | 20 |
| 1. Göttlicher Schöpfungsakt und künstlerisches Schaffen | 20 |
| 2. Künstlerischer Zwiespalt als Folge der Evolution | 22 |
| 3. Analoge Vorstellungen zwischen Metaphysik und Evolution | 27 |
| III. Virginia Woolf – Kreativität im Kontext evolutionären Wandels | 31 |
| 1. Übertragung der Darwinschen Lehren auf die Kunst | 31 |
| 2. Dynamik von Kontinuität und Wandel in der Kunst | 36 |
| 3. Kreativer Impuls als Antwort auf evolutionären Determinismus | 39 |
| IV. Aldous Huxley – Evolutionärer Wandel als Strukturprinzip von Kunst | 42 |
| 1. Bewertung von Evolution als Fortschritt | 42 |
| 2. Komplexität und Einheit als Ergebnis von Selektion und Wachstum | 45 |
| 3. Adaptation oder Unabhängigkeit der Kunst von der Umwelt | 49 |
| B. Physiologischer Wandel durch Fortpflanzung und Entwicklung | 52 |
| I. Aldous Huxley – Fortpflanzung und Wachstum als Modelle für literarische Entwicklung | 52 |
| 1. Organisches Wachstum | 52 |
| 2. Zeugung und Genetik | 55 |
| II. James Joyce – Auseinandersetzung im Konzept der <i>postcreation</i> mit Empfängnis, Schwangerschaft und Geburt | 60 |
| 1. Metaphysische Fortpflanzung | 60 |
| 2. Organische Entwicklung von Sprache und Literatur | 63 |
| 3. Entwicklung des Künstlers in Analogie zur biologischen Rekapitulation | 67 |

| | |
|---|------------|
| III. Virginia Woolf – Metamorphose und Pflanzenwachstum | 70 |
| 1. Metamorphose in Entwicklungsphysiologie und Mythologie | 70 |
| 2. Metamorphosen der Motte | 74 |
| 3. Verwandlung organischer in anorganische Substanz beim Pflanzenwachstum | 85 |
| C. Stoffwechselbedingte Umwandlungen | 89 |
| I. Aldous Huxley – Stoffwechselphysiologie und Psychologie | 89 |
| 1. Kunst und ihre <i>visceral quality</i> | 89 |
| 2. Metaphorik von Stoffwechsel und Nahrungskreislauf | 97 |
| 3. Neurophysiologie | 100 |
| II. James Joyce – Kunst als physiochemisches Produkt | 104 |
| 1. Organische und geistige Prozesse im Zusammenspiel | 104 |
| 2. Transformation von Nahrung als Analogie zur künstlerischen Schöpfung | 105 |
| a. Nahrungsaufnahme – Aufnahme von Eindrücken und Erfahrungen | 105 |
| b. Verdauung – Erinnerung und Verarbeitung von Eindrücken | 106 |
| c. Ausscheidung – Produktion von Literatur | 108 |
| III. Virginia Woolf – Stoffwechsel- und neurophysiologische Transformationen als Analogien zu künstlerischer und sprachlicher Kreativität | 109 |
| 1. Virginia Woolfs ambivalentes Verhältnis zu Krankheit und Stoffwechsel | 109 |
| 2. Neurophysiologische Transformationen als Analogien für literarisches Schaffen | 112 |
| 3. Sprache und Dichtung in ihrer physiologischen Natur | 117 |
| Zweiter Teil: Analogien aus Alchemie und Chemie | 121 |
| A. Alchemistische Umwandlung | 121 |
| I. Transmutation als Prinzip der Alchemie | 121 |
| 1. Ursprung und Philosophie | 121 |
| 2. Alchemistische Verfahren und Symbole | 123 |
| 3. Bedeutung der Alchemie für die Literatur | 124 |
| II. Eucharistische Transsubstantiation und alchemistische Transmutation im künstlerischen Prozeß | 128 |
| 1. Transsubstantiation und Transmutation in der Ästhetik von Stephen Dedalus | 128 |
| 2. Stephens Verhältnis zu körperlichen Transformationen | 131 |

| | |
|--|------------|
| 3. Leopold Bloom als Alchemist – Vereinigung von Gegensätzen in der Kunst | 138 |
| III. Aldous Huxley – Alchemistische Transmutation und Tingierung | 142 |
| B. Umwandlungsverfahren der Chemie – Herstellung einer ‘reinen’ Literatur | 146 |
| I. Absorption | 146 |
| II. Destillation | 148 |
| C. Organische Chemie | 155 |
| I. Kohlenstoff-Verbindungen als Basis für alles organische Leben | 155 |
| II. Ringstruktur der Figurenkonstellation in <i>The Waves</i> | 160 |
| III. Ringstruktur als Symbol für künstlerische Transformation | 167 |
| Dritter Teil: Analogien aus der Physik | 172 |
| A. Paradigmenwechsel vom Newtonschen zum dynamischen Weltbild | 172 |
| I. Kritik am Newtonschen Weltbild – Joyce und das Gravitations- gesetz | 172 |
| 1. Gesetze der fallenden Körper als Parodie auf den biblischen Sündenfall | 172 |
| 2. Gesetze der fallenden und schwebenden Körper | 175 |
| 3. Verwendung des Gravitationsgesetzes als Kritik am Newtonschen Weltbild | 179 |
| II. Anwendung der Erhaltungs- und Umwandlungssätze von Energie als universale Gestaltungsprinzipien | 181 |
| 1. Übertragung der Energiegesetze auf die Literatur | 181 |
| 2. Thermodynamik und Entropie – Grenzen der Newtonschen Mechanik | 185 |
| III. Transformation von Stoffen als Folge kinetischer Energieumwandlungen | 188 |
| 1. Kinetische Gastheorie – Materie als Verbund von Molekülen und Atomen | 188 |
| 2. Erzeugung künstlerischer Energie durch die Transformation molekularer Strukturen | 191 |
| 3. Molekulare Transformation als Analogie für künstlerisches Schaffen | 195 |

| | |
|---|------------|
| B. Materie und Strahlung – Transformationen im quantenphysikalischen Weltbild | 198 |
| I. Revolution in der Erforschung des Lichts und ihre Auswirkung auf die Literaturästhetik | 198 |
| 1. Verhalten des Lichts | 198 |
| 2. Äther als Brücke zwischen Kontinuität und Wandel | 201 |
| II. Erkenntnisse über die atomare Struktur der Materie und ihre Bedeutung für die Literatur | 206 |
| 1. Transformation von Materie und Energie als fundamentales Prinzip eines atomaren Universums | 206 |
| a. Erforschung des Atoms | 206 |
| b. Erhaltungs- und Umwandlungsprinzipien von Materie und Energie | 208 |
| 2. Atommodell und Materiekonzeption in <i>The Years</i> und <i>The Waves</i> | 210 |
| a. <i>The Years</i> | 210 |
| b. <i>The Waves</i> | 216 |
| 3. Einfluß atomphysikalischer Erkenntnisse auf das Verhältnis von Wirklichkeit und Fiktion in der Literatur | 219 |
| a. Virginia Woolf – Auswirkungen der Atomphysik auf Wirklichkeitsauffassung und Ästhetik | 219 |
| b. Aldous Huxley – Atome der Psyche | 225 |
| III. Bedeutung der Wellentheorie für die Vorstellung literarischen Schaffens | 230 |
| 1. Physikalische Wellentheorie und ihre Rezeption in der Kunst | 230 |
| a. Wellen- und Partikelcharakter von Licht und Farbe | 230 |
| b. Wellen- und Partikelcharakter der Materie | 231 |
| c. Rezeption der Quantenphysik durch Virginia Woolf | 234 |
| 2. Übertragung quantenphysikalischer Analogien auf literaturästhetische Vorstellungen | 236 |
| a. Welle-Partikel-Dualität bei Virginia Woolf und Aldous Huxley | 236 |
| b. Unschärferelation und Quantenmechanik – literarisches Schaffen als Kollaps von Potential zu Aktualität | 244 |
| c. Transformation von Objekten unter Einwirkung von Licht | 249 |
| d. 'Tunneln' als Analogie für den dichterischen Prozeß | 254 |
| 3. Wellen als Metaphern für künstlerische Kreativität | 255 |
| a. Wellen- und Tanz-Symbolik in <i>To the Lighthouse</i> | 255 |
| b. Stehende Wellen als Symbol für den kreativen Moment | 259 |
| c. Wellen als Symbol künstlerischer Kreativität in <i>The Waves</i> | 262 |

| | |
|---|------------|
| C. Auswirkungen der Relativitätstheorie auf die Kunst | 266 |
| I. Einsteins Relativitätstheorie und ihre kosmologischen Implikationen | 266 |
| 1. Spezielle Relativitätstheorie – Das Raum-Zeit-Kontinuum und der bewegte Beobachter | 266 |
| 2. Allgemeine Relativitätstheorie – Die Geometrisierung der Schwerkraft | 269 |
| 3. Einsteins kosmologisches Modell | 270 |
| II. Relativitätstheorie und die Entwicklung dynamischer Raum-Zeit-Vorstellungen | 273 |
| 1. Übergang vom Newtonschen zum Einsteinschen Kosmos | 273 |
| 2. Unterschiedliche Perspektiven im Bezugssystem der Relativitätstheorie | 278 |
| a. James Joyce – Der klassisch-physikalische Begriff der ‘Parallaxe’ als Leitmotiv relativistischen Inhalts | 278 |
| b. Aldous Huxley – Das Ideal der Einbindung multipler Perspektiven in das Kontinuum eines Bezugssystems | 283 |
| c. Virginia Woolf – Die Zugreise als Symbol für die Relativität von Perspektive und Zeitdimension | 288 |
| 3. Bedeutung von Einsteins kosmologischem Modell für die Ästhetik | 293 |
| Schlußbetrachtung | 297 |
| Summary | 303 |
| Literaturverzeichnis | 307 |
| Namensverzeichnis | 321 |