

Thomas Radewagen

# Ein deutscher Fernsehbulle

Trimmel – der „Tatort“-Star  
und seine Mediengene

Eine vergleichende Untersuchung von  
Werremeiers Kriminal-Romanen und  
„Tatort“-Drehbüchern

Wissenschaftsverlag Volker Spiess · Berlin

# Inhalt

Friedrich Knilli

VORWORT ZUR REIHE .....	5
-------------------------	---

Siegfried Zielinski

VORBEMERKUNG ZUR ARBEIT THOMAS RADEWAGENS .....	7
---	---

MOTTI .....	11
-------------	----

1. EINLEITUNG .....	12
---------------------	----

1.1. Literarische Krimitradition	
- Kurzer Abriß .....	13

1.1.1. Fiktive Formen .....	14
-----------------------------	----

1.1.2. Dokumentarische Formen .....	16
-------------------------------------	----

1.2. Fernsehkrimi-Tradition .....	
-----------------------------------	--

1.2.1. Fernsehkrimi, fiktional .....	17
--------------------------------------	----

1.2.2. Fernsehkrimi, dokumentarisch .....	18
---	----

1.3. Konkurrenz der Anstalten ARD und ZDF .....	
---	--

1.3.1. "Der Kommissar" .....	19
------------------------------	----

1.3.2. TATORT .....	20
---------------------	----

1.4. Friedhelm Werremeier .....	23
---------------------------------	----

2. VERGLEICH ROMANE - DREHBÜCHER .....	
--	--

2.0. Zur Methode des Vergleichs .....	24
---------------------------------------	----

2.1. Ich verkaufe mich exklusiv .....	
---------------------------------------	--

2.1.1. Inhaltsangabe .....	27
----------------------------	----

2.1.2. Dramaturgische ex ante Analyse .....	29
---	----

2.1.3. Ex post Analyse des Drehbuchs .....	31
--	----

2.1.4. Hauptkommissar Trimmel .....	33
-------------------------------------	----

2.2. Taxi nach Leipzig .....	
------------------------------	--

2.2.1. Inhaltsangabe .....	39
----------------------------	----

2.2.2. Dramaturgische ex ante Analyse .....	41
---	----

2.2.3. Ex post Analyse des Drehbuchs .....	44
--	----

2.2.4. Trimmel .....	48
----------------------	----

2.3. Der Richter in Weiß .....	
--------------------------------	--

2.3.1. Inhaltsangabe .....	53
----------------------------	----

2.3.2. Dramaturgische ex ante Analyse .....	57
---	----

2.3.3. Ex post Analyse und Konstruktionsschema des Drehbuchs .....	61
2.3.4. Trimmel .....	63
2.4. Ohne Landeerlaubnis	
2.4.1. Inhalt des Romans .....	67
2.4.2. Ex ante Analyse der Geschichte .....	70
2.4.3. Konstruktionsschema des Romans .....	71
2.4.4. Drehbuch .....	74
2.4.5. Trimmel .....	78
3. DIE SPÄTEREN ROMANE UND "TATORTE"	
3.1. Roman "Ein EKG für Trimmel" - TATORT "Rechnen sie mit dem Schlimmsten" .....	81
3.2. Roman und TATORT "Platzverweis für Trimmel" .....	83
3.3. Roman "Trimmel macht ein Faß auf" - TATORT "Gift" .....	84
3.4. Roman und TATORT "Trimmel und der Tulpendieb" .....	85
3.5. Roman und TATORT "Hände hoch, Herr Trimmel" .....	86
3.6. Roman und TATORT "Trimmel hält ein Plädoyer" .....	90
3.7. Roman "Trimmel und Isolde" .....	92
4. ZUSAMMENFASSUNG	
4.1. Werremeiers Konstruktionsprinzipien .....	95
4.2. Medienverbund	
4.2.1. Autor, Sender, Verlag als Partner .....	97
4.2.2. Miniserie in der Serie .....	98
4.3. Serienheld Trimmel .....	99
5. BEMERKUNGEN ZUM REALISMUS IN FERNSEHKRIMIS .....	103
ANHANG	
ANMERKUNGEN .....	111
TABELLEN .....	123
LITERATURVERZEICHNIS	
A. Primärquellen .....	130
B. Literatur .....	130
NACHWORT ZUR AKTUALITÄT DER TRIMMELFIGUR .....	137