

Peter Haberer

Aspekte der Komik
in den Filmen von
Jacques Tati

Coppi-Verlag
Alfeld 1996

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 1. Einleitung: Vom Lachen im Kino | 7 |
| 1.1. Chaplin/Keaton/Tati | 11 |
| 2. Biofilmographie von Jacques Tati und die frühen Kurzfilme | 13 |
| 3. Die Langfilme von Jacques Tati | 23 |
| 3.1. JOUR DE FETE | 23 |
| 3.2. LES VACANCES DE M. HULOT | 30 |
| 3.3. MON ONCLE | 36 |
| 3.4. PLAYTIME | 41 |
| 3.5. TRAFIC | 50 |
| 4. Eine komische Figur? Zum Charakter des Monsieur Hulot | 65 |
| 5. Elemente der Komik in den Filmen von Jacques Tati | 69 |
| 6. Tati und die Kritik des technischen Zeitalters als Satire | 74 |
| 7. Nachwort: PARADE - und zum Tode von Jacques Tati | 78 |
| 8. Filmographie seiner Filme | 81 |
| 9. Anmerkungen | 88 |