

Ursula Berlin

**Die Mittel der Komik
in Doris Dörries Film
*Männer***

**Coppi-Verlag
Alfeld 1996**

G L I E D E R U N G

| | |
|--|--------------|
| I. Ein Blick über die Arbeit..... | S. 11 |
| II. Der Film "Männer" - Publikumsliedling Mitte der 80er Jahre..... | S. 12 |
| 1. Zahlen und Pressekommentare..... | S. 13 |
| 2. Ein kleiner, netter Film mit großem Hintergrund..... | S. 15 |
| 3. Der Ursprung: Eine noch kleinere Geschichte..... | S. 16 |
| III. Ein metaphorischer Versuch des Erkennens der Komik und des Lachens..... | S. 21 |
| 1. Systematische Annäherung..... | S. 21 |
| 2. Das Grundelement..... | S. 26 |
| 3. Die Grundvoraussetzungen..... | S. 31 |
| IV. Zur Bewußtmachung der 'Realität' im Film..... | S. 57 |
| 1. Die 'Realität' im Film "Männer"..... | S. 59 |
| a) Der Anfang und das Ende..... | S. 60 |
| b) Der Aufbau der Geschichte..... | S. 62 |
| c) Die Figur Julius: Die Verhaltensweise eines Wahnsinnigen..... | S. 62 |
| d) Julius hat keine Angst aufzufallen..... | S. 63 |
| 2. Die abstrakten Begriffe Film/Realität/Traum/Komik im gegenständlichen Film "Männer"..... | S. 64 |
| 3. Der Film "Männer" besteht nicht nur aus Elementen der Realität, sondern auch aus Elementen des Traumes, seine Form bleibt ein Konstrukt..... | S. 68 |
| V. Die Mittel der Komik im Film "Männer"..... | S. 69 |
| 1. Eifersucht/Hahnenkampf Julius - Stephan..... | S. 69 |
| a) Szene 23 Das Lügen in der Not..... | S. 70 |
| b) Szene 27 Das Verarschen als Spiel..... | S. 71 |
| c) Szene 29 Das Schlagen als Raufen..... | S. 72 |
| d) Szene 39 Körperliche Verletzung..... | S. 75 |
| e) Szene 40 Verbale Verletzung..... | S. 77 |
| f) Szene 45 Der Verstand wird zum Problem..... | S. 79 |
| g) Ende Szene 40 bis Szene 58 Schritte der Veränderung von Stephan..... | S. 81 |
| h) Szene 41 Stephan mit Anzug..... | S. 81 |
| i) Ab Mitte der Szene 48 Stephan arbeitet..... | S. 82 |

| | |
|---|--------|
| j) Szene 49 Stephan macht Fitnessübungen | |
| /Szene 50 Julius kritisiert..... | S. 85 |
| k) Szene 51 Stephan schläft am Schreibtisch ein..... | S. 85 |
| l) Szene 52 Stephan wird angezogen..... | S. 87 |
| m) Szene 53 Stephans Haare werden abgeschnitten..... | S. 88 |
| n) Szene 54 Stephan übt sich als Geschäftsmann..... | S. 89 |
| o) Szene 59 Öffentliche verbale Kriegsführung..... | S. 90 |
| 1. Fazit: Die VERDREHUNG im großen Spannungsbogen..... | S. 94 |
| 2. Die Absicht führt nicht zum gewünschten Resultat..... | S. 99 |
| a) Szene 39 Julius verletzt Stephan und sorgt für ihn..... | S. 99 |
| b) Szene 45 Ein Messer verletzt seinen potentiellen Täter/ Stephan bekommt sein Zimmer gestrichen..... | S. 100 |
| c) Szene 57 Stephan weist Julius zurecht..... | S. 101 |
| d) Szene 59 Der Bumerang Stephan kommt zurück..... | S. 102 |
| 2. Fazit: Die UMKEHRUNG des beabsichtigten Motivs..... | S. 104 |
| 3. Die eigene Person wird als fremde erlebt..... | S. 105 |
| a) Szene 26 Julius, der Scheißer aus der Werbebranche..... | S. 106 |
| b) Szene 38 Julius verliert seine Position als Fahrzeug- oder Familienführer..... | S. 107 |
| c) Szene 47 Der Mann von Paula muß ein ziemliches Arschloch sein..... | S. 109 |
| 3. Fazit: Die ICH-Spaltung..... | S. 110 |
| 4. Sein und doch nur Schein..... | S. 110 |
| a) Szene 14 Nur der Zuschauer wird Zeuge von Julius' Liebeserklärung..... | S. 110 |
| b) Szene 22 Im Mißtrauen vertrauensvoll zuhause..... | S. 111 |
| c) Szene 27 Julius schafft Probleme - aus dem Weg..... | S. 113 |
| d) Szene 30 Das teure Parfüm als Ausdruck eines politischen Weltbilds..... | S. 114 |
| e) Szene 38 Das Eigene als Fremde..... | S. 115 |
| f) Szene 48 Im Verstecken liegt das Bekennen..... | S. 115 |
| 4. Fazit: Die sichtbare UMKEHRUNG..... | S. 119 |
| 5. Das Verhalten von Mann und Frau..... | S. 119 |
| a) Szene 2 Eine Frau riecht unter ihren Achselhöhlen..... | S. 119 |
| b) Szene 4 Julius schnarcht, Paula pfeift..... | S. 120 |
| c) Szene 8 Die Sekretärin freut sich, | |

| | |
|--|--------|
| Julius nackt gesehen zu haben..... | S. 121 |
| d) Szene 20 Julius bestellt zwei Jasmintee..... | S. 122 |
| e) Szene 30 Julius färbt Wäsche..... | S. 123 |
| f) Szene 36 Eine Frau mit dem männlichen Blick..... | S. 124 |
| 5. Fazit: DURCHBRECHUNG der Verhaltensregeln in der Gesellschaft..... | S. 124 |
| 6. Das Kind im Manne..... | S. 125 |
| a) Szene 5 Julius sucht Rosen und findet ein Kind vor..... | S. 125 |
| b) Szenen 16/24/33 Julius verfolgt Stephan mit einem BTX-Kinderfahrrad..... | S. 126 |
| c) Szene 48 Julius flieht aufs Dach..... | S. 127 |
| d) Szene 57 Stephan kauft sich sein Spielzeugauto in groß..... | S. 128 |
| 6. Fazit: UMKEHRUNG zum Kindsein: Julius zwangsläufig/Stephan freiwillig..... | S. 129 |
| 7. Das ÜBER-ICH in öffentlichen Räumen..... | S. 129 |
| a) Szene 9 Julius präsentiert Erdnüsse..... | S. 130 |
| b) Szene 19 Der Eintritt in die Kneipe wird zum Auftritt einer Person..... | S. 132 |
| c) Die Arbeit als gesellschaftlicher Status..... | S. 133 |
| d) Szene 30 Kleider machen Leute..... | S. 134 |
| e) Szene 33 Taxifahrer wartet 10 Jahre..... | S. 135 |
| f) Szene 40/52/53/54 Die äußere Veränderung..... | S. 136 |
| g) Szene 59 Lügen ist unser Geschäft..... | S. 137 |
| 7. Fazit: UMKEHRUNG und ENTBLOSSUNG des ÜBER-ICHs..... | S. 138 |
| 8. Der Zuschauer als anonymer Mitwisser außerehelicher Liebesverhältnisse..... | S. 138 |
| a) Szene 1 Die professionelle Affäre..... | S. 139 |
| b) Szene 7 Das Drama beginnt..... | S. 141 |
| c) Szene 13 Die Nachbarin grüßt Julius..... | S. 142 |
| 8. Fazit: VERSCHIEBUNG der Interpretation durch Mitwisserschaft..... | S. 144 |
| 9. Körperliche Defizite verweisen auf das Bestehen eines körperlichen Ideals - Die Ausnahme wird zur Norm..... | S. 145 |
| a) Szene 25 Die unidealen Haare eines Menschen..... | S. 145 |
| b) Szene 26 Ein Mundwinkel zeigt die Scheidung..... | S. 146 |
| c) Szene 32 Der 'falsche' Busen..... | S. 148 |
| 9. Fazit: Die AUSLASSUNG führt zur Bewußtmachung einer Vorstellung..... | S. 149 |

| | |
|--|---------------|
| 10. Veränderung der Wortbedeutung/Witz/Wortspiel..... | S. 149 |
| a) Szene 20 WG steht für wechselnder Geschlechtsverkehr..... | S. 149 |
| b) Szene 22 Die Flucht nach vorn..... | S. 151 |
| c) Szene 30 Der sichtbare Vorgang: Aus Zwei wird Eins..... | S. 152 |
| d) Szene 40 Präsident von Amerika..... | S. 152 |
| e) Szene 42 Männliche Sexualität: "Meinst du, ich habe nur Hände?"..... | S. 153 |
| f) Szene 44 Die Welt ist ein Gelee..... | S. 154 |
| g) Szene 45 Die Logik des Erstechens..... | S. 154 |
| h) Szene 55 Männliche Kalkulation..... | S. 157 |
| i) Szene 59 Die Flucht nach vorn, Teil II (s. Teil I: Szene 22)..... | S. 157 |
| 10. Fazit: Die verbale Äußerung führt zur VERSCHIEBUNG des Interpretationsblickes..... | S. 158 |
| 11. Das sichtbare ES im Off..... | S. 159 |
| a) Szene 12 Liebesgestöhne im Off..... | S. 159 |
| b) Szene 21 Annäherung der Möglichkeit zur Erfüllung des Off-Tons durch die Anwesenheit des Zimmermädchens...S. | 160 |
| 11. Fazit: Die Möglichkeit zur Realisierung des ES wird durch das ÜBER-ICH verhindert..... | S. 162 |
| VI. Ab- und rückschließende Worte..... | S. 162 |
| Arbeitsmaterial..... | S. 166 |
| Literatur über den Film und die Kurzgeschichte..... | S. 166 |
| Schreiben zum Film..... | S. 166 |
| Presseartikel..... | S. 167 |
| Zeitschriften..... | S. 168 |
| Literaturverzeichnis..... | S. 168 |
| Literatur Rechtswissenschaft..... | S. 172 |
| Lexika..... | S. 173 |
| Anhang Filmprotokoll "Männer"..... | S. 174 |
| Szene 1..... | S. 174 |
| Szene 2 / 3..... | S. 176 |
| Szene 4 / 5..... | S. 176/77 |
| Szene 6..... | S. 178 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| Szene 7..... | S. 180 |
| Szene 8..... | S. 184 |
| Szene 9..... | S. 186 |
| Szene 10..... | S. 188 |
| Szene 11..... | S. 190 |
| Szene 12..... | S. 191 |
| Szene 13..... | S. 194 |
| Szene 14 / 15..... | S. 195 |
| Szene 16..... | S. 196 |
| Szene 17..... | S. 196 |
| Szene 18..... | S. 198 |
| Szene 19 / 20..... | S. 198/99 |
| Szene 21..... | S. 199 |
| Szene 22 / 23..... | S. 201 |
| Szene 24..... | S. 205 |
| Szene 25..... | S. 206 |
| Szene 26 / 27..... | S. 211 |
| Szene 28..... | S. 212 |
| Szene 29..... | S. 213 |
| Szene 30..... | S. 215 |
| Szene 31..... | S. 217 |
| Szene 32..... | S. 221 |
| Szene 33..... | S. 222 |
| Szene 34..... | S. 224 |
| Szene 35..... | S. 229 |
| Szene 36..... | S. 230 |
| Szene 37 / 38..... | S. 232/33 |
| Szene 39..... | S. 233 |
| Szene 40..... | S. 234 |
| Szene 41..... | S. 240 |
| Szene 42..... | S. 242 |
| Szene 43..... | S. 243 |
| Szene 44..... | S. 246 |
| Szene 45..... | S. 256 |
| Szene 46..... | S. 258 |
| Szene 47 / 48 / 49..... | S. 259/60 |
| Szene 50 / 51 / 52..... | S. 264/65 |
| Szene 53..... | S. 271 |
| Szene 54..... | S. 274 |
| Szene 55..... | S. 278 |

| | |
|--------------------|-----------|
| Szene 56..... | S. 287 |
| Szene 57..... | S. 289 |
| Szene 58 / 59..... | S. 293/94 |
| Szene 60..... | S. 295 |
| Szene 61..... | S. 300 |
| Szene 62..... | S. 302 |
| Szene 63..... | S. 304 |
| Szene 64..... | S. 306 |
| Szene 65..... | S. 308 |
| Szene 66 / 67..... | S. 309 |
| Szene 68 / 69..... | S. 313 |
| Szene 70..... | S. 316 |
| Abspann..... | S. 323 |