

Hartmut Pospiech

**Narrative Muster
in britischen
Filmkomödien**

**Coppi-Verlag
Alfeld 1996**

EINLEITUNG	6
1. KOMÖDIE UND NARRATIVIK	9
1.1. Begriffsbestimmungen: <i>narrative</i> und <i>narration</i>	9
1.2. Die Entstehung des klassischen Texts	13
1.3. Komödie als Genre des klassischen Texts	19
1.4. Analyse von filmischen Erzählungen	22
1.4.1. Story und Plot	22
1.4.2. Storydauer, Plotdauer, Vorführdauer	27
1.5. Narration	29
1.5.1. Klassische Narration	29
1.5.2. Kategorien der Narration	33
1.5.3. Narration am Filmanfang	36
1.5.4. Narration am Filmende	39
1.6. Die Position des Zuschauers im klassischen Text	32
2. DEFINITIONEN DER FILMKOMÖDIE	45
2.1. Probleme einer Komödiendefinition	45
2.2. Definitionen der Komödie	48
2.3. Plotstrukturen als Definitionsschema für Komödien	51
2.4. Theorien des Komischen	58
2.4.1. Klassische Theorien: Bergson und Freud	58
2.4.2. Theorie des Gags	59
2.4.3. Analyse von Gags: Über das Funktionieren von Komik	62
2.5. Suspense und Überraschung als Mittel des Komischen	68
2.6. Spezielle Probleme von Komödie und klassischer Erzählung	71
2.6.1. Musical und <i>Comedian Comedy</i> als Beispiele für abweichende Darstellungsweisen im klassischen Text	71
2.6.2. Distanz und Identifikation in der Filmkomödie	72
2.7. Einige Themen der Komödie	75

3. KOMÖDIE UND BRITISCHES KINO	78
3.1. Das Selbstverständnis des britischen Kinos	81
3.2. Filmgenres im britischen Film	84
4. FILMAUSWAHL UND FILMANALYSE	87
4.1. Probleme der Filmauswahl	87
4.2. Methoden und Probleme der Filmanalyse	89
5. ANALYSE I: Die klassische britische Komödie - <i>Kind Hearts and Coronets</i>	90
5.1. Britische Komödie und die Ealing Studios	90
5.1.1. Die Ealing Studios	90
5.2. <i>Kind Hearts and Coronets</i> - eine unglaubliche Geschichte im klassischen Gewand	93
5.2.1. Analyse	94
5.2.2. Segmentierung	94
5.2.3. Story und Plot	94
5.2.4. Narrative Strukturen	95
5.2.5. Narration	96
5.2.6. Narration am Filmanfang/Aufbau des komischen Texts	97
5.2.7. Narration am Filmende	101
5.2.8. Funktion des Komischen in Einzelsegmenten	102
5.3. Vergleich: <i>The Lavender Hill Mob</i> und <i>The Man in the White Suit</i>	109
6. ANALYSE II: Das Spiel mit der klassischen Erzählung -<i>Tom Jones</i> und <i>The Knack</i>	111
6.1. Komödie und <i>Free Cinema</i>	113
6.2. <i>Tom Jones</i>	115
6.2.1. Story und Plot	115

6.2.2.	Narration am Filmanfang	115
6.2.3.	Narration im Verlauf des Films	116
6.3.	<i>The Knack</i>	118
6.3.1.	Story und Plot	118
6.3.2.	Erzählanfang in <i>The Knack</i>	118
6.3.3.	Besonderheiten der narrativen Struktur in <i>The Knack</i>	119
6.3.4.	'Asides': Wiederverwendung vorklassischer Mittel des filmischen Erzählens	121
 7. ANALYSE III: Divergente Strömungen in den achtziger Jahren - <i>A Fish Called Wanda</i> und <i>Drowning By Numbers</i>		 124
7.1.	Prolog: Die siebziger Jahre	124
7.2.	Die Achtziger - <i>British Revival</i>	126
7.3.	<i>A Fish Called Wanda</i>	127
7.3.1.	Story und Plot	128
7.3.2.	Narration	129
7.3.3.	Narration am Filmanfang	129
7.3.4.	Narration am Filmende	130
7.4.	<i>Drowning By Numbers</i> - Abzählreime	131
 ZUSAMMENFASSUNG		 133
 BIBLIOGRAPHIE		 136
 FILMLISTE		 154
 ANHANG: Filmprotokolle		 163