

Karl H. Hörning · Karin Dollhausen

Metamorphosen der Technik

*Der Gestaltwandel des Computers
in der organisatorischen Kommunikation*

Westdeutscher Verlag

Inhalt

Vorwort	9
1 Problemaufriß	11
2 Technik und Organisation im soziologischen Diskurs	18
2.1 Das Rationalisierungsparadigma in der Industrie- soziologie	20
2.2 Das Kulturparadigma in der Technik- und Organisationsforschung	26
3 Kommunikation in veränderter Perspektive	40
3.1 Der Wandel des Kommunikationsverständnisses	42
3.2 Kommunikation als eigenwirksamer sozialer Prozeß	47
3.3 Die kommunikative Formung des Computers	53
4 Der Analyserahmen	58
4.1 Der Computer als unfaßbare Technik	59
4.2 Die Arbeitsorganisation als kulturelles Bedeutungs- geflecht	61
4.3 Zwei Analyseperspektiven	64
5 Das methodische Vorgehen	67
5.1 Erhebungsmethoden	69
<i>Videogestützte Beobachtung - Interview - Sammlung 'kultureller Daten'</i>	
5.2 Untersuchungsfeld	80
5.3 Erhebung und Analyse	88

6 Die Kultivierung von Technik	96
6.1 Technik als Sinnbild von Funktionalität und struktureller Transparenz	97
6.2 Die Ausformung des Computers zum kulturellen Leitsymbol	104
<i>Modernität und Fortschritt - Progressives Arbeitsmittel - Moment sozialer Differenzierung - Medium räumlicher und zeitlicher Strukturierung</i>	
6.3 Der Computer als 'Unruhestifter'	119
<i>Bedeutungsgewinne - Erweiterung der Wirklichkeitsan- eignung - Kampf um die Technik - Intransparenz des Computers</i>	
7 Die Trivialisierung von Technik	136
7.1 Technik als Kontrast zu Diskursivität und Kreativität	136
7.2 Die Ausformung des Computers zur kulturellen Bruchstelle	142
<i>Vertrackte Technik - Umstrittenes Kommunikationsmittel - Moment sozialer Standardisierung - Der Computer in der Randstellung</i>	
7.3 Der Computer als 'Anreger'	162
<i>'De-Funktionalisierung' der Technik - Anlaß expressiver Selbstdarstellung - Der Computer als Identifikationsmo- ment - Formgeber der kreativen Gestaltung</i>	
7.4 Resümee: Technik jenseits der Eindeutigkeit ...	172
8 Der Figurenwechsel des Computers	176
8.1 Der Statist	178
8.2 Der Störer	184
8.3 Der Illusionist	194
8.4 Der Moderator	202

8.5	Der Verräter	209
8.6	Der unbeteiligt beteiligte Dritte	217
8.7	Das 'unsichtbare' Arbeitsgerät	226
8.8	Resümee: Formenvielfalt und Formwandel der Technik	230
9	Die kulturelle Produktion von Technik	237
9.1	Die Formung von Technik: Von der Identität zur Differenz	237
9.2	Die Irritationen der Technik und die Vorläufigkeit des Verstehens	240
10	Technik als 'Agens'	245
	<i>Aufhebung der Eindeutigkeit - Abweichung als formge- bendes Prinzip - Eigenwert der Kontingenz</i>	
	Literatur	253