

Kay Kirchmann

# Verdichtung, Weltverlust und Zeitdruck

Grundzüge einer Theorie  
der Interdependenzen von Medien,  
Zeit und Geschwindigkeit  
im neuzeitlichen Zivilisationsprozeß

Leske + Budrich, Opladen 1998

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
--------------	---

## 1. Teil

### **Entwurf eines systematisch-historischen Figurationsmodells: Der neuzeitliche Zivilisationsprozeß als Verdichtungsprozedur**

<b>1.1</b>	<b>Problemaufriß, Erkenntnisinteresse und Methodik der Untersuchung</b>	
1.1.1	Zur Aktualität des Themas.....	13
1.1.2	Apokalypse oder paradiesischer Endzustand? Der Beschleunigungsdiskurs als Eschatologie.....	16
1.1.3	Erkenntnisinteresse und Methodik dieser Untersuchung.....	27
1.1.4	Methodenprobleme der Medienwissenschaft.....	34
1.1.5	Plädoyer für eine strukturelle und integrative Medienwissenschaft.....	41
1.1.6	Zum Begriffsverständnis von Medium und Medialität.....	45
1.1.7	Zur Problematik von Differenzbildungen in Interdependenzgeflechten.....	55
1.1.8	Begründung einer struktur- und prozeßlogischen Perspektive.....	62
<b>1.2</b>	<b>Überlegungen zur Struktur von Zeit und Raum, Bewegung und Geschwindigkeit</b>	
1.2.1	Methodologische Vorüberlegungen.....	70
1.2.2	Die neue Unübersichtlichkeit der Zeit-Theorien.....	72
1.2.3	Vorkategoriale Zeit und kategoriale Zeit.....	76
1.2.4	Das Ganze und die Ensembles.....	79
1.2.5	Die Zenonschen Bewegungsparadoxien.....	85
1.2.6	Das Ganze ist nicht die Summe seiner Teile.....	92
1.2.7	Zeit als Abgeteiltes.....	98
1.2.8	Zeit als Raum – Medien als Zeit-Räume.....	102

<b>1.3</b>	<b>Die Erfindung der Geschwindigkeit – eine historisch-genetische Perspektive</b>	
1.3.1	Kategoriale Zeit als Relationsbestimmung.....	109
1.3.2	Die Ontogenese der Zeit.....	111
1.3.3	Die Handlungslogik als Motor der Ontogenese.....	114
1.3.4	Zeit als historisch Generiertes.....	121
1.3.5	Geschwindigkeit als rein Kategoriales.....	127
1.3.6	Die abstrakte Organisation des Handelns.....	133
1.3.7	Operative Zeit als Medium.....	137
1.3.8	Reprise: Kritik der Dromologie.....	142
<b>1.4</b>	<b>Verdichtung – Die Kinetik der Neuzeit</b>	
1.4.1	Medialität als Strukturbedingung menschlicher Weltaneignung.....	149
1.4.2	Medialität als Selbstregulation – Komplexitätsreduktion als unabschließbare Reihe.....	154
1.4.3	Beschleunigung als Verdichtung.....	157
1.4.4	Die Zivilisationstheorie von Norbert Elias. Eine Skizze.....	170
1.4.5	Differenzierung und Integration – Kontraktion und Expansion.....	178
1.4.6	Die Uhrenhemmung als technologische Materialisation des Zivilisationsprozesses.....	183
1.4.7	Verdichtung als Epistem.....	192
1.4.8	Die Kinetik der Neuzeit.....	200

## 2. Teil

### **Methodologie einer paradigmatischen Mediengeschichte: Die Interdependenz von neuzeitlicher Mediengene- se und Verdichtungsdynamik**

<b>2.1</b>	<b>Möglichkeiten und Grenzen einer paradigmatischen Mediengeschichte der Neuzeit</b>	
2.1.1	Fragehorizont, Stellenwert und Erkenntnisinteresse des zweiten Teils.....	219
2.1.2	Nicht Evolution, noch Revolution – zur geschichtstheoretischen Perspektive.....	224
2.1.3	Interdependenz versus Linearität – Darstellungsprobleme einer paradigmatischen Mediengeschichte.....	231

2.1.4	Überlegungen zum Verhältnis von Medialität und Ästhetik .....	234
2.1.5	Abweisung einer Kompensationskompetenz der Künste .....	245
2.1.6	Medialisierung und/als Interdependenz – Das Beispiel des optischen Telegraphen .....	251
<b>2.2.</b>	<b>Der Siegeszug des autoritären Dritten – Mediengeschichte als Verlustprozeß</b>	
2.2.1	Vom Körper zum Zeichen – Repräsentation und Repression in der Neuzeit .....	263
2.2.2	Der Aufbruch in die Moderne: Die Renaissance und die Operationalisierung des Visuellen ..	269
2.2.3	Punkte, Linien, Raster – Die Zentralperspektive als symbolische Form .....	278
2.2.4	Der ideale Betrachter und die Geometrisierung der Körper. Medienhistorische Modifikationen der neuzeitlichen Raumordnung .....	289
2.2.5	Das Subjekt, die Distanz, die Unendlichkeit – Reflexivität als Weltzugang .....	296
2.2.6	Beschleunigung als Uneinholbares. Die Semantisierung der Geschwindigkeit .....	303
2.2.7	Mobilisation: Transport der Körper, Zirkulation der Zeichen .....	312
2.2.8	Abstandsgleichheit: Bewegungsfixierung und -animation in der Moderne .....	326
2.2.9	Reprise: Die Uhrenhemmung als technologische Materialisation des Zivilisationsprozesses .....	338
<b>2.3</b>	<b>Die Kontinuität des Uneigentlichen: Medien-Artefakte als Zeit-Artefakte</b>	
2.3.1	Zeit-Bilder: Projektionsuhren und Uhrenbilder .....	346
2.3.2	Kompression als Zerstreuung: Medien und Zeitvertreib .....	351
2.3.3	„Same player shoots again“ oder „You’ve got two lives left“: Die unendliche Gegenwart der Zeit-Sucht .....	358
2.3.4	„Und jetzt: Das Wetter.“ – Fernsehen als verfließende Punktzeit .....	366
2.3.5	Die gespenstische Kontinuität des Radiogeräusches .....	383
2.3.6	Zuhören statt Lauschen – Zuschauen statt Sehen: Die Welt der Audiovisionen .....	388

<b>2.4</b>	<b>Im Netz der Daten – Die virtuelle Welt der Hybridkultur</b>	
2.4.1	Über das Nach-Denken unter den Bedingungen der „Echtzeit“. Eine Problemskizze .....	394
2.4.2	Auf der Datenautobahn: Die Welt als Netzwerk .....	402
2.4.3	Eine kurze Geschichte des Netzes .....	407
2.4.4	Die Aufhebung der Distinktionen in der Hybridkultur .....	419
2.4.5	Das (Ab-)Bild im Zeitalter seiner digitalen Produzierbarkeit .....	432
2.4.6	Die zweite Welt: Die Bibliothek zu Silicon Valley .....	445
2.4.7	Daten-Müll: Die Kehrseite der Verdichtungsdynamik .....	455
2.4.8	Selbstreferentialität: Die Autopoiesis des Medialen .....	460
2.4.9	Die plötzliche Nähe der Ferne oder Jenseits der Verdichtung? .....	474
<b>2.5</b>	<b>Identität und Differenz, das Ganze und die Teile – Erkenntnis- und wissenschaftstheoretische Schlußbemerkungen</b>	
2.5.1	Identität und Differenz – zur Problematik der postmodernen Erkenntniskritik .....	489
2.5.2	Holi(z)istisches versus mechani(sti)sches Denken .....	501
2.5.3	Thesen zur Morphologie des Zivilisationsprozesses .....	508
2.5.4	Kultur statt Natur? Wider die These vom „Sündenfall“ Zivilisation .....	522
2.5.5	Ausblick: Medienwissenschaft als Wissenschaft von den Interdependenzen .....	526
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>531</b>
	<b>Nachweis der Motti .....</b>	<b>542</b>