

Inhalt

I. "The Third Machine": Einleitung	1
1. 'Unamerikanische Voraufführung'	1
2. Bemerkungen zum Untersuchungsgegenstand	3
3. Bemerkungen zu Zielsetzung und Methode	7
II. "Do You Think I Was Born Like This?": Weiblichkeit und Maskerade in <i>Pretty Woman</i> und <i>Something Wild</i>	17
III. "It's Like the Tower Isn't There!": Männlichkeit, Schrift und der Ort der Macht in <i>Die Hard</i> und <i>Die Hard 2</i>	42
IV. "We're All the Same Now, We All Got Shot": Hypermaskulinität, Ethnizität und homosoziales Begehren in der <i>Lethal Weapon</i> -Trilogie	68
V. "Carnivores - oy!": Anthropomorphisierte Tiere, Ethnizität und Rassismus im Zeichentrickfilm	96
VI. "What's a Dazzling Urbanite Like You Doing in a Rustic Setting Like This?": Die Konstruktion des Anderen in drei Meta-Western	130
VII. "God Has a Hard-On for Marines": Soldatische Männer und tote Frauen in amerikanischen Militärfilmen der 1980er Jahre	154
VIII. "A War Machine That Can't Be Turned Off": Rambo, Rassismus und Intertextualität	186
IX. "Living Tissue over Metal Endoskeleton": Normative Körper und bedrohte Körpergrenzen in <i>The Terminator</i> und <i>Terminator 2</i>	212
X. "Maybe I'm the Big Bad Wolf": Monströse Körperlichkeit in <i>Cape Fear</i> und <i>The Silence of the Lambs</i>	237
XI. "Making Movies, Making Monsters": Schlußbetrachtungen	275
Anhang:	
1. Übersicht über die 100 erfolgreichsten Filme	285
2. Kaja Silvermans <i>reading</i> des Fort/Da-Spiels	287
3. Derridas Dekonstruktion der Konzepte von Saussure und Austin	288
4. Bemerkungen zu den <i>Rocky</i> - und <i>Indiana Jones</i> -Filmen	293
5. Kürzelverzeichnis	294
6. Bibliographie	296
7. Filmographie	309
7. Glossar: Fachausdrücke zum Thema Film	315