

Bettina Ullrich

# Das Alter in der Kunst

Die Darstellung des alten Menschen  
in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts

ATHENA

# Inhalt

1	Einleitung	9
2	Definition Alter(n)	11
3	Definition bildende Kunst	17
4	Heuristisches Prinzip der Arbeit: Mimetische Stilrichtungen	18
5	Mimetische Stilrichtungen des 20. Jahrhunderts	19
5.1	Expressionismus	19
5.1.1	Die Darstellung alter Menschen in der Kunst des Expressionismus in quantitativer Hinsicht	19
5.1.2	Die Darstellung alter Menschen in der Kunst des Expressionismus in qualitativer Hinsicht und die begleitende sozialgeschichtliche Diskussion	21
5.1.2.1	Max Pechstein: »Das Alter – Feierabend«/Das Leben nach dem Ausscheiden aus dem Produktionsprozeß	21
5.1.2.2	Oskar Kokoschka: Altersbildnisse als Manifestation einer verwesenden Zeit	27
5.1.2.3	Egon Schiele: Resignation im Alter	36
5.1.2.4	Conrad Felixmüller als Beispiel einer dualen künstlerischen Biographie: In der Jugend: »Ausdrucks- stärkster Arbeiter-Maler« – im Alter: »Flucht in die bürgerliche Privatheit«	37
5.1.2.5	Otto Pankok: Hinwendung zum einfachen Menschen: Sinnbild wahren Menschentums (Humanitärer Gedanke)	41
5.1.2.6	Lovis Corinth: Selbstporträts als Lebensprotokoll	45
5.1.2.7	Edvard Munch: Spiegelbild menschlicher Psyche	46
5.1.2.8	Max Beckmann: Verdrängung körperlicher Gebrechen im Alter durch künstlerische Tätigkeit	50
5.2	Neue Sachlichkeit – Realismus zwischen Tradition und Avantgarde	53
5.2.1	Die Darstellung alter Menschen in der Kunst der Neuen Sachlichkeit in quantitativer Hinsicht	54
5.2.2	Die Darstellung alter Menschen in der Kunst der Neuen Sachlichkeit in qualitativer Hinsicht und die begleitende sozialgeschichtliche Diskussion	55

5.2.2.1	Otto Dix: Gesellschaftskritische Malerei, Nachkriegs- realität der 20er Jahre – Darstellung menschlichen Elends und menschlicher Pleonexie	55
5.2.2.2	August Sander: Sozialporträts der Weimarer Republik	59
5.2.2.3	Ivan Le Lorrain Albright: Fixierung auf körperlichen Verfall – ein amerikanisches Angstphänomen?	64
5.2.2.4	Edward Hopper: Verdrängung des Alters	66
5.3	Nazi-Kunst: Idealistischer Naturalismus. Mißbrauch alter Menschen für parteiideologische Zielsetzungen	71
5.3.1	Adolf Wissel: Kalenberger Bauernfamilie als Illustration nationalsozialistischer Rassenlehre	71
5.3.2	Karl Hofer: Die Darstellung alter Menschen als Kunstgriff?	75
5.4	Sozialistischer Realismus: Die positive Darstellung des Alters als soziale Utopie	77
5.4.1	Wolfgang Matheuer: Entheroisierung der Altersbildnisse im sozialistischen Realismus	77
5.5	Stilrichtungen nach 1945	79
5.5.1	Die Darstellung alter Menschen in den mimetischen Stilrichtungen nach 1945 in quantitativer Hinsicht	79
5.5.2	Die Darstellung alter Menschen in den mimetischen Stilrichtungen nach 1945 in qualitativer Hinsicht und die begleitende sozialgeschichtliche Diskussion	80
5.5.2.1	Neue Figuration/Wiedergefundene Wirklichkeit	80
5.5.2.1.1	Larry Rivers: Neue Sicht der Ästhetik des Alters	80
5.5.2.2	Nouveau Realisme	82
5.5.2.2.1	Edward Kienholz	82
5.5.2.2.1.1	<i>›The Wait‹</i> : Retrospektivität des Bewußtseins; <i>›State Hospital‹</i> : Abschiebung kranker alter Menschen; <i>›Sollie 17‹</i> : Einsamkeit im Alter; <i>›Portrait Of A Mother With Past Affixed Also‹</i> : Schwelgen in Erinnerungen/Eingrenzung des Lebensraumes im Alter	84
5.5.2.2.2	Francis Bacon: Entmachtung alter Menschen	99
5.5.2.2.3	Gerard Vincent: Proselytentum des eigenen Lebens	101
5.5.2.3	Hyperrealismus	103
5.5.2.3.1	Duane Hanson: Entfremdung des Altseins	103
5.5.2.4	Satirischer Realismus (Berliner Realismus)	108
5.5.2.4.1	Johannes Grützke, Hans Platschek, Klaus Vogelgesang, Wolfgang Petrick, Lucian Freud, Willi Sitte: Vertreter des ›neuen Alters‹	108

6	Zusammenfassung der qualitativen Untersuchungen	113
7	Anregungen für die Verwendung von künstlerischen Darstellungen alter Menschen in der Geragogik	116
7.1	Ziele und Inhalte der Geragogik	116
7.2	Biographiearbeit in der Geragogik	117
7.3	Das Kunstwerk als Bildmedium	119
7.4	Bildmedium als subjektives Anschauungsobjekt	120
7.5	Das Bild als Kommunikationsmedium	121
7.6	Mögliche Vorgehensweisen einer Bildbetrachtung in der Geragogik	123
7.7	Intergenerationelle Kommunikation	124
8	Literaturverzeichnis	125
9	Abbildungs- und Quellenverzeichnis	133
	Abbildungen	137