

KARL ESCHMANN

Farbe als Gestaltungselement

Eine neue Farbenlehre in Theorie und Praxis

MUSTER-SCHMIDT VERLAG · GÖTTINGEN · ZÜRICH

INHALTS-ÜBERSICHT

Zum Anfang	10
Was ist Farbe?	11
1. Farbe als Erscheinung des Lichts	11
2. Farbe als formende Kraft	12
3. Farbe in der Kunst- und Kulturgeschichte	14
4. Wesen und Wirkung der Farbe	17
Zur Farbenordnung	32
I. Physikalische Ordnung: Brechungsfarben - Beugungsfarben - Oberflächenfarben - Interferenzfarben - Fluoreszenzfarben - Pigmentfarben	33
II. Quantitative Ordnung: Bunte Primärfarben - Unbunte Primärfarben - Gebrochene Farben Subtraktive und Additive Mischungen	34
III. Dynamische Ordnung: Flächenhafte Ausdehnung - Ausdehnung nach Tiefe und Ferne - Bewegung nach oben und unten - Beispiele scheinbarer Bewegungsphasen	36
IV. Psychologische Ordnung: Psychologische Wirkungen der Einzelfarben und Farbengruppen ..	38
V. Harmonien-Ordnung: Farbenkreis mit Komplementärfarben - Helligkeitsspannung und Helligkeitsverhältnis - Intensitätsverhältnis - Farbrelation - Farbe und Funktion	41
VI. Formale Ordnung: Einordnungsversuche in Systeme	47
Farbe und Komposition	49
Farbe und Praxis	51
Licht und Farbe	51
Das Kind und seine farbige Umwelt	52
Bild und Farbe	53
Architektur und Farbe	53
Farben im Raum	54

Werbung und Farbe	55
Farbe und Mode	56

Anhang

Zu den Farbtafeln	58
Literatur- und Quellenverzeichnis	62