

Michael Neumann

Eine Literaturgeschichte der Photographie

THELEM

2006

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9

»Realistischer Anspruch« und »eigengesetzliche Verrichtungen«. Photographische Metaphern im Text der Kultur 9; »Sinnhorizonte und Sichtweisen«. Historische Implikationen des »Photographischen« 15

I.

»... aber dann ist es so, als wenn man mitten darin säße.« Mimesis und Illusion um 1800 21

»Schwindel« und »Delirieren«. E. T. A. Hoffmanns Erzählung »Des Veters Eckfenster« 21; »... mich künftig allein an die Natur zu halten« (Goethe). Die »Bilder in der Seele« und das Begehren zur »Auslegung« 36

II.

»... das Bild der Zeit selbst in seinen kleinsten Nüancen«. Die Photographie in der Literatur der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 49

»Idealisieren muß die Kunst immer ...«. Strategien zwischen »Empirie« und »Ewigkeit« 49; »Ideal«, »Sinnenlust« und »fanatische Blicke«. Von der »ikonischen Wahrhaftigkeit« zur photographischen Profanation 64; »Bilderraum« und »Einbildungskraft«. Der Ort der Präsenz und das Versprechen des Archivs 75; »... der doppelgängerische Schatten«. Das Photographische zwischen »Schreckbild« und »Reflexthätigkeit« 82; »Panoptikumbildung«. Bildwelt und Weltbild 87

III.

»... eingefaßte Stücke leibhaftiger Natur«. Fortschrittsoptimismus und Schriftvergessenheit am Ende des 19. Jahrhunderts 95

Die »wirkliche Wirklichkeit«. Phantasmen der Transparenz 95; »... wie immer das wahre Antlitz der Sache sich gestaltete«. »Oberfläche« und »Gesetzmässigkeit« 102

IV.

»photographische Ekstase«. Poetologische Effekte 107

»... why the brain is a faulty apparatus«. Diskurse und Medien um 1900 107; »virtuelle Unbewegtheit«, »Bildbewusstsein« und »Wirklichkeit« 119; »aus der Flucht unzähliger vorüberziehender Erscheinungen«. »Erinnerungsbilder« bei Proust und Benjamin 127; »Hüllen der Phantasie« und »Prozesse der Entfremdung«. Prousts Text und Kracauers Philosophie 137; »... eine Lektion in Relativismus«. Bild, Wahrnehmung und Identität 144; »... das Prinzip der Zeitverzögerung«. Metaphorische Effekte 152

V.

Die »Zunge«, die »Ruhe«, das »Bild« und die »Schrift«. Franz Kafkas Phänomenologie des Photographischen 159

»Die Photographien! Felice. Die Photographien! Man wartet!« Kafka schreibt an Felice und macht sich ein Bild von ihr 159; »... und schaut noch zurück dabei.« Kafka geht ins Kaiserpanorama und denkt ans Erzählen 166; »Die Schrift ist unveränderlich ...«. Figuren zwischen ›Starren‹ und ›Lektüre‹ 176

VI.

»Traum des Seins«. Photographische Konfigurationen bei Rudolf Borchardt, Thomas Mann und Robert Musil 187

»... das Ungefähre, wodurch ein Gleich das Ungleich überwiegt«. Rudolf Borchardts Konfrontation von »Reproduzierbarkeit« und »Poesie« 187; »... die zerrende Lust der Indiskretion«. Thomas Manns Novelle »Der Tod in Venedig« und der Roman »Der Zauberberg« 193; Ein »Gespenst« in der »Galerie des Lebens«. Differenzen und Konvergenzen zwischen »Bild« und »Leben« 210

VII.

»Instrumente eines technischen Bewußtseins«. Ernst Jüngers »photographische Räume« 221

»... daß im Leben der Sinn des Ganzen die Eindrücke bestimmt.« Bildraum und Kamera 221; »Tastwert« und »Ewigkeit« – »... zwei Sinnesqualitäten«. Die ›stereoskopische Sinnlichkeit‹ 227; »... wenn der Vorhang schon gefallen ist«. Konfigurationen ›wahrer Bilder‹ 232; »Einübung ein und desselben Zugriffes« – »... im technischen Raum« 240

VIII.**»Eine nicht mehr abstellbare Wirkung«. Die Photographie
in der deutschen Literatur nach 1945 255**

»Selbstkorrektur der Photographie«. Kulturkritische Allianzen 255; »... das schmerzstillende Fotoalbum«. Günter Grass' Roman »Die Blechtrommel« 263; »Endlose Bilderfluchten« und »Stichworte einer verschwiegenen Geschichte«. Die Gedichte Rolf Dieter Brinkmanns und Jürgen Beckers 271; »Wirklich und vergangen and out of reach.« Uwe Johnsons Romane »Zwei Ansichten« und »Jahrestage« 277; »Camera Recording Its Own Conditions«. Thomas Bernhards Roman »Auslöschung. Ein Zerfall« 290

Schluß: Nach der Photographie 297

Abbildungsverzeichnis 305

Literaturverzeichnis 311

Personenregister 351