

Karl-Josef Pazzini (Hg.)

Wenn Eros Kreide frißt

Anmerkungen zu einem
fast vergessenen Thema
der Erziehungswissenschaft

Inhalt

Aus Liebe – zur Kunst – Pädagogik? Einleitung und Widmung	9
Vergessener Eros	
<i>Karl-Josef Pazzini</i>	
Anmerkungen zu einem fast vergessenen Thema in der Erziehungswissenschaft	
Erinnerung und / mit Eros	21
<i>Petra Schütz-Pazzini</i>	
Zittern und Verwunderung – Der Pädagoge: ein Zitterrochen? . . .	45
<i>Irmgard Zepf</i>	
Anlässe, Begebenheiten, Einbrüche ästhetischen Lernens im Dritten Reich – von innen betrachtet.	
	55
Eros und Schreiben und Malen	
<i>Gabriele Geiger</i>	
Handwerks-Lust – Wissens-Leidenschaft ...und Menschen-Liebe ??? oder: Wissenschaft aus Leidenschaft, Handwerk aus Sympathie mit den Dingen: Zur Erotik von Lehre, Forschung und Leben	
	71
<i>Gert Selle</i>	
Schreiben und Malen. Malen und Schreiben. Illumination einer didaktischen Grundfigur	
	85
Haß und Stückelung, Lust und Schmerz	
<i>Helmut Hartwig</i>	
Theorie und eigene künstlerische Arbeit	103
<i>Martin Lenz-Johanns</i>	
Kinder spielen nicht nur Engel oder Lehrerin, sondern auch Fleischwolf und Panzer	
	111
Eros, Kunst und Therapie	
<i>Gunter Otto</i>	
Lust und Schmerz – anhand eines Bildes von Max Ernst	115

<i>Peter Gorsen</i> Arnold Schönberg und seine tragische Begegnung mit Richard Gerstl. Zur psychotherapeutischen Funktion des Malens.	133
<i>Peter Rech</i> Auf den Vater kommt es an. Zur Produktion der Magersucht in der Kunsttherapie	155
Eros in Pädagogischer Aktion	
<i>Regina Troschke</i> Szenen der Lust Was ziehe ich an? Wen ziehe ich an? Was zieht mich an? Episoden aus dem Leben einer Kunsterzieherin	171
<i>Frank Jürgensen</i> Eindeutig was anderes	175
<i>Ulrich Puritz</i> Kunstkontakte (Werktags von 8 – 13.20 Uhr und nach Vereinbarung)	179
<i>Christel Burmeier</i> „Dein Kopf ist viel zu klein!“	191
<i>Heiko Herwald</i> Pädagogische Verhältnisse – Aufgezeigt am Darstellungsspiel: Der ent-deckte Tisch	201
Eros und Blick	
<i>Theresa Georgen</i> Blickwechsel – auch im Film. Anmerkungen zu einem Wandel in feministischen Filmtheorien am Beispiel der „Jungfrauenmaschine“	213
<i>Heide Heinz</i> Nur der Schönheit weiht ich mein Leben. Maria, Mutter der schönen Liebe – in Ichform.	225
<i>Rudolf Heinz</i> Aufzug Zu: Heide Heinz: „Kalbsmedaillon“, Photomontage 1989	229

<i>Reiner Nachtwey</i>	
Hasenjagd	235
Zu den Autoren	238