

Lied und populäre Kultur/
Song and Popular Culture

Jahrbuch des Zentrums für
Populäre Kultur und Musik

59. Jahrgang – 2014

herausgegeben von
Michael Fischer und Tobias Widmaier

Redaktion: Tobias Widmaier

Lieder/Songs als Medien des
Erinnerns



Waxmann
Münster • New York

Inhalt

Geleitwort..... 9

Lieder/Songs als Medien des Erinnerens

Ingrid Bertleff:

»We sing our history«

Lieder russlanddeutscher Immigranten in Amerika als Medien des Erinnerens .. 21

Harald Lönnecker:

»Nie kehrst du wieder, gold'ne Zeit, so froh und ungebunden!«

Studentische Lieder der Erinnerung im 19. und 20. Jahrhundert 39

Marie Louise Herzfeld-Schild:

Das *Gotteslob* als emotional-musikalischer Erinnerungs(h)ort..... 75

Florian Grafl:

Erinnerte Gewalt? Das katalanische Volkslied *Els Segadors*

und seine Rolle bei der Radikalisierung des katalanischen Nationalismus

zu Beginn des 20. Jahrhunderts 95

Alexander Friedman:

Sowjetische historische Lieder im 20. Jahrhundert: *Tag des Sieges*

und *Auf Wiedersehen, Moskau* 111

Edith Roth:

»Als Brigant stirbt man«

Lieder als Medien der Erinnerung an den Widerstand der süditalienischen

Briganten nach der Einigung Italiens 129

Fred Ritzel:

Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern!

Über ein Lied aus der Zeit des Kriegsbeginns, seine mediale Präsentation

und seine Nachwirkungen 143

Melanie Schiller:

The Sound of Uncanny Silence: German Beat Music and Collective Memory ..171

Wolfgang Rumpf: Break on through to the other Side? Erkundungen zum Sound von 1968	207
Wolf-Georg Zaddach: »30 Jahre <i>Ride The Lightning</i> : So klingt unsere Tribute-CD« Zur diskursiven Praxis des Erinnerns in der Kulturwelt Heavy und Extreme Metal	227
Susanne Kristen & Gabriele Römer: Emotional besetzte Musik als Werkzeug der Erinnerung: Eine empirische musikpsychologische Studie	243
Dennis Schütze: <i>My Favourite Tracks – Meine allerliebsten Lieder</i> Auswertung und Analyse von persönlichen Bestenlisten einer Würzburger Musiktalkshow	253
Karsten Kiewitt: »Man kann so schön in Erinnerungen schwelgen ...« Lieder und populäre Unterhaltungsmusik als Erinnerungsschlüssel in der Arbeit mit Menschen mit Demenz	267
Zusammenfassungen – Summaries.....	287

Rezensionen – Reviews

<i>Amor docet musicam. Musik und Liebe in der Frühen Neuzeit.</i> Hg. von Dietrich Helms und Sabine Meine (ALBRECHT CLASSEN)	299
Burkhalter, Thomas: <i>Local Music Scenes and Globalization. Transnational Platforms in Beirut</i> (ANNA SCHMIDT).....	301
Conforth, Bruce M.: <i>African American Folksong and American Cultural Politics: The Lawrence Gellert Story</i> (BERNDT OSTENDORF)	305
Farina, William: <i>The Cabaret Legacy in American Popular Music</i> (ALAN LAREAU).....	308
Gröbchen, Walter/Miessgang, Thomas/Obkircher, Florian/Stöger, Gerhard: <i>Wienpop. Fünf Jahrzehnte Musikgeschichte erzählt von 130 Protagonisten</i> (MICHAEL WEBER)	309

Grosch, Nils: <i>Lied und Medienwechsel im 16. Jahrhundert</i> (NICOLE SCHWINDT)	312
Hupfaut, Sandra/Erber, Silvia Maria: <i>Liedgeschichten. Musik und Lied in Tiroler Politik und Gesellschaft 1796–1848</i> (HELMUT BRENNER).....	316
Maas, Susanne: <i>Chöre im Spielfilm. Eine Untersuchung zur Darstellung von Bildung durch Chorsingen im fiktionalen Film</i> (HANS J. WULFF)	319
Matsinopoulos, Vassilis P.: <i>Griechische Klagelieder. Mit Verweisen auf Epen Homers / Ελληνικά μοιρολόγια. Με παραπομπές στον Όμηρο</i> (WALTER PUCHNER)	323
Nora, Miriam: <i>Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert</i> (MICHAEL WEBER)	325
<i>Performing the ›New‹ Europe. Identities, Feelings, and Politics in the Eurovision Song Contest.</i> Hg. von Karen Fricker und Millja Gluhovic (HARTMUT MÖLLER)	328
<i>Political Rock.</i> Hg. von Mark Pedelty und Kristine Weglarz (ALENKA BARBER-KERSOVAN)	331
<i>Populäre Kriegsliryk im Ersten Weltkrieg.</i> Hg. von Nicolas Detering, Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes (TINA VOGEL)	333
Waligórska, Magdalena: <i>Klezmer's Afterlife. An Ethnography of the Jewish Music Revival in Poland and Germany</i> (SARAH M. ROSS)	336