

Forschungsstelle Osteuropa
an der Universität Bremen

Recht und Kultur in Ostmitteleuropa

Beiträge von

Ivo Bock

Jan Pauer

Wolfgang Schlott

Stanislava Chrobáková

Stefan Garsztecki

Piotr Winczorek

Silvia Miháliková / Grigorij Mesežnikov

EDITION TEMMEN

Inhalt

Einleitung	11
-------------------	----

Wolfgang Schlott

Die Herausbildung von Wertehierarchien in der polnischen Gegenwartskultur: Literatur, Film, Theater 18

0.1. Einleitung: Werteorientierung nach dem Ende der kommunistischen Ära: auf dem Wege zu einem europäischen Kanon?.....	18
0.2. Methodische und kompositionelle Anmerkungen zur Darstellung der Kulturbereiche Literatur, Film/Kino und Theater	25
1. Die polnische Literatur nach 1990.....	27
1.1. Prosa.....	27
1.2. Lyrik.....	30
1.3. Wertewandel in der polnischen Literatur nach dem politischen Umbruch.....	32
1.4. Wandel der Themen und Erzählerhaltungen.....	38
1.5. Spuren einer weiblichen Ästhetik	41
1.6. Die Wiederentdeckung von Geschichte: Initiationsrituale und Mythologisierung.....	43
1.7. Literaturpreise als Anerkennung von nationalen und europäischen Kulturleistungen.....	49
2. Der polnische Film nach 1990.....	52
2.1. Die Krise und der strukturelle Umbruch	52
2.2. Die Veränderung der filmischen Produktionsbedingungen und des Verleihsystems unter dem Druck der ökonomischen Verhältnisse	56
2.3. Vom nationalen Filmkünstler zum internationalen Finanzjongleur: die neuen Aufgaben der polnischen Kinematographie.....	60
2.4. Auf der Suche nach anderen ästhetischen Mustern	62
2.5. Polen im Film der neunziger Jahre.....	67
2.6. Die Aufarbeitung der polnischen Filmgeschichte in den neunziger Jahren: Kontinuität und Herausforderung.....	71
3. Das polnische Theater nach der politischen Wende.....	75
3.1. Die ästhetische Herausforderung: Gombrowicz, Witkiewicz und die Klassiker als Interpretationsmodelle für die Übergangsgesellschaft	75
3.2. Die Enttäuschung der Erwartungen: Theaterinszenierungen und ihre Kritiker	78
3.3. Finanzen und Organisation des polnischen Theaters.....	82
3.4. Ästhetische Neuorientierung durch spektakuläre Inszenierungen?.....	85
3.5. Die Provinzialisierung des polnischen Theaters	89
3.6. Die Masken fallen: der andere Blick auf die Schauspieler.....	92

Ivo Bock

Die tschechische Literatur- und Filmproduktion der neunziger Jahre im Urteil der Kritik: Kanonbildung und Wertzuschreibung 96

1. Literatur	101
1.1. Die Reintegration der Samizdat- und Exilliteratur	106
1.2. Kanonbildung in bezug auf die Literatur der neunziger Jahre.....	111
1.3. Die axiologische Dimension der kanonisierten Werke.....	119

2.	Film.....	148
2.1.	Die triumphale Rückkehr der „neuen Welle“	151
2.2.	Die Filmproduktion der neunziger Jahre: Ansätze zur Kanonbildung	153
2.3.	Das Werteprofil des jungen Films	156

Stanislava Chrobáková

Die gespaltene Kultur		171
I.	Geteilte Kultur in der Slowakei	171
1.	Gesamtcharakteristik der gegenwärtigen Kulturlage.....	171
2.	Das literarische und kulturelle Leben in der Slowakei	174
3.	Der Zusammenprall der Werte	181
4.	Die Affäre Slovenské pohľady.....	185
5.	Die Affäre Nationales Literaturzentrum.....	186
6.	Die Affäre Matica Slovenská.....	189
7.	Die Affäre Regionale Kulturzentren.....	192
8.	Die Affäre des Staatsfonds PRO SLOVAKIA.....	195
9.	Systemmerkmale des gegenwärtigen Prozesses der „Transformation“ der Kultur.....	197
II.	Literatur in der Diskussion	201
1.	Die neunziger Jahre in Bewegung.....	201
2.	Unter dem Einfluß der Kraftlinien.....	204
3.	1. Die literarische Ästhetik	210
	2. Prosa (und Essayistik).....	211

Stefan Garsztecki

Polnisches Rechtsbewußtsein und polnischer Rechtsdiskurs in Zeiten des Wandels		221
	Einleitung.....	221
I.	Dimensionen des Rechtsbewußtseins.....	222
II.	Traditionen der polnischen Rechtssoziologie und das Rechtsbewußtsein in der Volksrepublik Polen	227
III.	Polnisches Rechtsbewußtsein nach 1989	231
1.	Konstitutioneller Systemwechsel	234
2.	Fragen der Vergangenheitsbewältigung - rechtliche Materialisierung und juristische Bewertung	244
	2.1. Lustration	245
	2.2. Akten der Staatssicherheitsorgane	250
	2.3. Aufarbeitung von Unrechtsurteilen und Verfolgung von kommunistischem Unrecht	254
	2.4. Bewertung der Volksrepublik Polen - Unrechtsregime oder einzig mögliche Alternative?.....	260
3.	Die Reform des Gerichtswesens und die Verifizierung von Richtern und Staatsanwälten.....	266
4.	Die Reform des Strafrechts und die gesellschaftliche Perzeption von Kriminalität.....	269
	4.1. Strafrechtsreform	269
	4.2. „Malolat“	272
IV.	Polnisches Rechtsbewußtsein - zwischen Modernisierungserfordernissen und moralischen Ansprüchen	275

Jan Pauer

Vom Gebrauch des Rechts. Die Tschechische Republik auf dem Weg zum Rechtsstaat

	296
I. Einleitung.....	296
II. Die Verfassung.....	299
1. Verfassungstradition und die Entstehung der Verfassung von 1992.....	299
2. Grundzüge der Verfassung und die Verfassungspraxis.....	308
2.1. Werte und Grundrechte.....	308
2.2. Die Charta der Grundrechte und Freiheiten.....	312
2.3. Die Legislative - das Parlament.....	316
2.4. Die Exekutive.....	330
2.5. Die Judikative.....	337
2.6. Unabhängige Institutionen.....	351
2.7. Territoriale Selbstverwaltung.....	353
III. Die Transformation der Justiz.....	359
IV. Kriminalitätsentwicklung nach 1989.....	375
1. Reform des Strafvollzugs.....	381
2. Die Todesstrafe.....	383
V. Die Wahrung der Menschenrechte am Beispiel der Roma-Problematik.....	387
VI. Die Öffentlichkeit und das Rechtsbewußtsein.....	403
1. Der Rechtsalltag.....	403
2. Das Ansehen von Verfassungsinstitutionen.....	416
3. Privatisierungsaffären und Wirtschaftskriminalität.....	425
VII. Schlußbetrachtung.....	439

Silvia Miháliková/ Grigorij Mesežnikov

Autoritäre Tendenzen kontra Rechtsstaat in der Slowakei	447
Probleme des Konstitutionalismus in der Slowakei.....	447
Das Verfassungsgericht.....	452
Die gesetzgeberische Tätigkeit des Parlaments.....	460
Zum Funktionieren des Rechtsstaats: einige aufschlußreiche Affären.....	465
Das Gerichtswesen, die Staatsanwaltschaft und die an Strafverfahren beteiligten Organe.....	472
Die Einstellung der Kuponprivatisierung.....	473
Affären im Umkreis der Privatisierung.....	474
Die politische und rechtliche Stellung der nationalen Minderheiten.....	475
Die Minderheitenrechte im Rechtssystem der Slowakei.....	477
Probleme der ungarischen Minderheit in der Slowakei.....	478
Der Rechtsrahmen für die Verwendung von Minderheitensprachen.....	479
Probleme des sogenannten alternativen Schulwesens und der territorialen Gliederung des Landes.....	481
Die Minderheit der Roma.....	484
Das Vertrauen der Bürger in öffentliche und staatliche Institutionen.....	486
Der Kommunismus und das Phänomen der Lustration aus heutiger Sicht.....	489

Das Rechtsbewußtsein in der slowakischen Gesellschaft im neunten Jahr der politischen Transformation	495
Abkürzungsverzeichnis	499
Veröffentlichungen der Forschungsstelle Osteuropa	502