TABLE DES MATIÈRES

Page

AVANT-PROPOS 9

INTRODUCTION 13

ÉVOLUTION DE LA LITTÉRATURE AU SEIN D'UNE SITUATION COLONIALE 23

- Introduction 25
- De l'oraliture africaine à l'oraliture créole 26
- Trois théories sur la situation coloniale 33
- De la littérature mimétique à la créolité 38

LA FIGURE DU TEMPS DANS *SOLIBO MAGNIFIQUE* : ROMAN POLICIER OU RITE FUNÈBRE ? 57

- Introduction 61
- Ordre 62
- Vitesse 77
- Fréquence 83

LA FIGURE DE LA VOIX DANS *SOLIBO MAGNIFIQUE* : RÉANIMATION DU CONTEUR RUSÉ ET DE L'AUDITOIRE ACTIF DANS LE NARRATEUR ET SON NARRATAIRE GROUPE 89

- Introduction 93
- Narrateur 94
- Narrataire 110

LA FIGURE DU MODE DANS *SOLIBO MAGNIFIQUE* : LES STRATÉGIES DE RÉSISTANCE DU NARRATEUR TRICKSTER 127

Introduction 131
Distance..... 132
Focalisation 146

CONCLUSION..... 157

DE LA TRANSPOSITION DE L'ORALITURE À SA RÉACTIVATION 159

BIBLIOGRAPHIE 171

TABLE DES MATIÈRES 209