

## Inhalt

Ángel San Miguel	
<i>Vorwort</i> .....	7
Wilfried Barner	
<i>Theater und Publikum des deutschen Barock</i> .....	9
Martin Brunkhorst	
Das Maskenspiel als höfische Unterhaltungsform. Grenzfälle einer theatralischen Gattung bei Shakespeare, Milton und Crowne.....	23
Martin Disselkamp	
<i>Genealogie als Ordnungsmodell. Zur politischen Symbolik in Literatur und Historiographie der Barockzeit</i> .....	37
Hans-Jörg Neuschäfer	
Vom populären corral-Theater zur höfischen Selbstfeier. Theater und Publikum in Madrid (1609-1680).....	69
Franziska Sick	
<i>Theater – Illusion – Publikum. Aspekte des Barock in Frankreich</i> .....	77
Rita Unfer-Lukoschik	
<i>Theater und Publikum im italienischen Barock am Beispiel von Federico Della Valles „La Reina di Scozia“</i> .....	95

*Abbildungsverzeichnis*.....119

*Bild- und Copyright-Verzeichnis*.....123

*Abbildungen*.....125