

Uwe Schadwill

Poeta Judex

Eine Studie zum Leben und Werk des
Dichterjuristen E.T.A. Hoffmann

INHALT

	VORBEMERKUNG	S.vi
I.	DICHTER UND RICHTER	S.1
II.	E.T.A. HOFFMANN ALS JURIST	S.7
II.1.	Brotberuf gegen Kunst	S.11
II.1.1.	Trennung von Kunst und Beruf als 'harmonisches' Nebeneinander	S.12
II.1.2.	Die Karikaturen-Affaire.	S.15
II.1.3.	Ausbruch aus dem Beamtentum und Rückkehr	S.22
II.1.4.	Literarische Bilanz	S.40
II.2.	Konvention gegen Liebe	S.45
II.2.1.	Dora Hatt	S.47
II.2.2.	Minna Doerffer	S.48
II.2.3.	Michalina Rorer	S.49
II.2.4.	Julia Mark	S.50
II.2.4.1.	Der Skandal in Pommersfelden	S.53
II.3.	Polizeistaat gegen Gerechtigkeit	S.59
II.3.1.	Der Fall Chézy	S.60
II.3.2.	Hoffmann als Mitglied der K.I.U.C.	S.66
II.3.3.	Die "Floh"-Affaire	S.70
II.3.3.1.	Hoffmanns Verteidigung	S.80
II.3.4.	Rekapitulation eines Dichters: "Des Veters Eckfenster"	S.88
II.3.4.1.	Einordnung und Aufbau	S.90
II.3.4.2.	Die beiden Vettern	S.94
II.3.4.2.1.	Der kranke Dichter	S.95
II.3.4.2.2.	Der Ich-Erzähler	S.96
II.3.4.2.3.	Dialektische Entwicklung	S.97
II.3.4.3.	Lehrgang im richtigen Sehen - Verfahren und Leistung	S.98
II.3.4.3.1.	Die "Primizien" der Dichtung	S.98
II.3.4.3.2.	Der Markt als Welttheater	S.100
II.3.4.3.3.	Figuren	S.102
II.3.4.3.4.	Konsum und Courtoisie	S.104
II.3.4.4.	Kritik an der Gesellschaft	S.106
II.3.4.4.1.	Krankheit der Zeit	S.106
II.3.4.4.2.	Krise des Dichters	S.108
II.3.4.4.3.	Überwindung der Krise	S.111

II.3.5.	Hoffmanns Tod	S.113
III.	E.T.A. HOFFMANN UND DIE OBRIGKEIT	S.117
III.1.	Restauration	S.118
III.2.	Romantik und Politik	S.121
III.2.1.	Theoretisches Panorama	S.123
III.2.2.	Facetten der Theorie	S.125
III.2.2.1.	Schelling	S.127
III.2.2.2.	Schubert	S.131
III.2.2.3.	Savigny	S.133
III.2.2.4.	Adam Müller	S.134
III.3.	Hoffmanns politischer Standpunkt als Jurist	S.139
III.3.1.	Gesinnung und Tat	S.140
III.3.2.	Die 'Unbedingten'	S.142
III.3.3.	Burschenschaften und Turner	S.146
III.4.	Hoffmanns politischer Standpunkt als Dichter	S.151
III.4.1.	Der 'aufgeklärte' Staat in den "Elixieren"	S.152
III.4.2.	Der 'irenäische' Staat im "Kater Murr"	S.155
III.4.3.	Der ideale und der 'aufgeklärte' Staat im "Klein Zaches"	S.161
III.4.4.	Geistliche Obrigkeit in den "Elixieren"	S.177
III.4.5.	Geistliche Obrigkeit im "Kater Murr"	S.182
III.5.	Der Staat des Demetrius, die Serapions-Brüder und die 'unsichtbare Kirche'	S.186
III.6.	Monarchie und Demokratie	S.198
IV.	DIE FIGUR DES JURISTEN IM WERK E.T.A. HOFFMANNS	S.204
IV.1.	Jurisprudenz in Preußen	S.205
IV.1.1.	Satire und Vorurteil	S.207
IV.2.	Juristisches Ethos	S.209
IV.3.	Die drei Richter in den "Elixieren"	S.212
IV.3.1.	Der Dorfrichter	S.212
IV.3.2.	Der Kriminalrichter	S.215
IV.3.3.	Der überlegene Richter	S.215

IV.4.	Theodor V. und sein Großneffe	S.217
IV.5.	Jonathan Engelbrecht	S.224
IV.6.	Der Obergerichtsrat Drosselmeier	S.232
IV.7.	Der Advokat Coppelius	S.239
IV.8.	Zu Hoffmanns Verständnis der Polizei	S.250
IV.9.	La Regnie und Desgrais: Richter und Polizist <i>Scuder</i>	S.253
IV.10.	Der Sbirre Michele	S.259
IV.11.	Detektivarbeit im "Klein Zaches"	S.263
V.	ARGWOHN UND VERDACHT	S.267
V.1.	Der bürgerliche Argwohn gegen die 'Narren'	S.269
V.1.1.	Internierung	S.271
V.1.2.	Die Figur des 'Man'	S.278
V.2.	Fallgeschichten zum Argwohn	S.281
V.2.1.	Anselmus: ein 'kindliches Gemüt'	S.282
V.2.2.	Fabian: ein vermeintlicher Umstürzler	S.290
V.2.3.	Erasmus Spikher: ein 'gefallener' Familienvater	S.293
V.2.4.	Krespel: ein Sonderling	S.302
V.2.5.	Kreisler: ein 'unbequemer Narr'	S.310
V.2.6.	Meister Abraham und Murr: Zusammenleben trotz Argwohn	S.316
V.2.6.1.	Argwohn gegen ein 'Teufelstier'	S.316
V.2.6.2.	Argwohn gegen die 'Katzburschen'	S.321
V.3.	Der bürgerliche Mangel an Skepsis	S.325
V.3.1.	Lindhorst: ein geachteter Salamander	S.325
V.3.2.	Cardillac: ein geachteter Mörder <i>Scuder</i>	S.327
V.4.	Apologie	S.330
V.4.1.	Aufforderung zur Nüchternheit	S.332
V.4.2.	Die Lust am Entlarven	S.333
V.4.3.	Der Verzicht auf Kontrolle	S.337

VI.	VERBRECHER, OPFER, ZEUGE	S.342
VI.1.	Der Verbrecher als Übermensch	S.345
VI.1.1.	Don Juan: "die magische Kunst der Klapperschlange"	S.345
VI.1.1.1.	Prinz Hektor: "der Blick des Mörders"	S.352
VI.1.2.	Alban: "Alle Existenz ist Kampf"	S.355
VI.1.3.	Euphemie und Medardus: "die läppische Puppenwelt"	S.363
VI.2.	Übermensch oder Opfer?	S.368
VI.2.1.	Cardillac: "mein böser Stern" <i>Sünden</i>	S.368
VI.2.2.	Ignaz Denner und der Doktor Trabacchio	S.374
VI.3.	Mythische Kriminelle	S.382
VI.3.1.	Das Puppenmädel und der Erpresser	S.383
VI.3.2.	Die Königsbraut und der Heiratsschwindler	S.386
VI.4.	Unterweltler	S.390
VI.4.1.	Fermino Valies: Agentenwerbung	S.390
VI.4.2.	Urian und die Nekrophagen	S.399
VI.5.	Komplize wider Willen	S.406
VI.5.1.	Olivier Brusson <i>Sünden</i>	S.407
VI.5.2.	Der Revierjäger Andres	S.412
VI.6.	Täter und Opfer	S.418
VI.6.1.	Salvator Rosa und die "Kompagnie des Todes"	S.420
VI.7.	Die Figur des Zeugen	S.423
VI.7.1.	Der Zeuge Janke	S.428
VI.7.2.	Der Literat als Zeuge: "Die Räuber"	S.431
VI.7.3.	Drei Zeugen und ein Fragment aus dem Leben einer Fremden	S.436
VII.	PROZESSE	S.440
VII.1.	Prozesse in Preußen	S.441
VII.2.	Prozeß-Spiele	S.443
VII.2.1.	"Der unheimliche Gast": Gnade für Marguerite	S.443
VII.2.2.	"Signor Formica": Das Theater als Gericht	S.445
VII.3.	Kriminalprozesse	S.448
VII.3.1.	"Die Elixiere des Teufels": Medardus unter Anklage <i>Sünden</i>	S.450
VII.3.2.	"Das Fräulein von Scuderi": Olivier Brusson unter Anklage	S.455
VII.3.3.	"Ignaz Denner": Andres unter Anklage	S.460
VII.3.4.	"Die Marquise de la Pivardiere": Die Pivardiere unter Anklage	S.466

VII.4.	Geistliche Prozesse	S.476
VII.4.1.	Vor dem Dominikaner-Gericht	S.476
VII.4.2.	Der Hexenprozeß	S.481
VII.5.	Mythische Prozesse	S.484
VII.5.1.	"Die Elixiere des Teufels": Das Strafgericht Gottes	S.485
VII.5.2.	"Das Majorat": Der Thron des Höchsten	S.494
VII.5.3.	"Der goldne Topf": Drei Sünden-Fälle	S.505
VII.5.4.	"Meister Floh": Der königliche Richter Sekakis	S.514
VIII.	BIBLIOGRAPHIE	S.527