

Inhalt

- Amigos / S. 9**
Atocha: Die Jungfrau und die Eisenbahn / S. 10
Bar / S. 16
Barajas, Madrids Tor zur Welt / S. 19
Biblioteca Nacional, Zentrum der letzten Rettung / S. 21
Café Gijón: Tempel der tertulias / S. 24
El camarero – ein Loblied auf den Kellner / S. 26
Die Capa / S. 27
Cheli, die Sprache des jungen Madrid / S. 29
Chotis oder Madrids heimliche Hymne / S. 31
Churros oder die Wissenschaft vom Fettkringel / S. 33
La Cibeles, die heimliche Patronin Madrids / S. 34
Cocido und Callos: zwei Madrider Leibgerichte / S. 35
Diarios: der heißumkämpfte Zeitungsmarkt / S. 37
Das goldene Dreieck der Kunst: Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía und Palacio de Villahermosa / S. 39
Der duro – harte Münze mit weichem Kern / S. 43
Einkaufen in Madrid: Im Wunderland der kleinen Lädchen / S. 45
Enchufe – Vitamin B auf Madrider Art / S. 47
Flamenco: Tanz der Seele / S. 50
Frauen in Madrid oder Die sanfte Rebellion / S. 52
Fußball. Das Duell der Präsidenten. Eine Schauerposse / S. 55
Gran Vía. Mini-Manhattan am Manzanares / S. 59
Hábito, der Stoff, aus dem Gelübde sind / S. 62
El horario oder das Chaos hat Methode / S. 62
Hoteles, hostales, pensiones, casas de huéspedes / S. 66

Invierno y infierno / S. 69

Jefe / S. 72

Kino in Madrid. Ein Streiflicht / S. 73

Das Konzert vor dem Konzert / S. 75

Kunstmarkt. Edmund Peel oder Die Rückkehr der Sammler / S. 76

Lärm, das Lebenselixier der Madrider / S. 79

Lejía, die Duftmarke Madrids / S. 80

Madrileños / S. 82

Der Manzanares: ein Fluß, der nicht erwachsen wird / S. 83

Metro per Metro / S. 85

Mode in Madrid oder Der schnelle Schnitt / S. 87

La Movida / S. 89

Der Müll und die Stadt / S. 90

Nachtleben: Madrid me mata oder Das Vergnügen als Arbeit / S. 93

Olga Ramos, Reliquie des Madrider Couplets / S. 97

Once. Das Los der Blinden / S. 99

Oso y madroño: Bär und Erdbeerbaum oder Vom Jagdgrund zur Kapitale des Kapitals / S. 102

Pardo / S. 106

Pipas / S. 106

Plaza Mayor / S. 107

Portero, bedel, sereno: Madrider Ordnungshüter / S. 109

Die Post oder Der Gordische Knoten / S. 113

Prado / S. 114

Propina / S. 116

Puerta del Sol / S. 118

Rastro. Vom sonntäglichen Drang nach Nippes und Nepp / S. 120

Real fábrica de tapices: Malen mit farbigen Fäden / S. 122

Restaurantes / S. 123

Reventa / S. 131

Los Reyes. Das Madrider Königspaar / S. 132

Stierkampf / S. 135

Tapeo, der Kult mit den Häppchen / S. 138

Telefonieren, Glücksspiel mit hohem Einsatz / S. 139

Theater mit dem Theater/ S. 141

Tierno Galván, der marxistische Stadtheilige / S. 145

Totenkult ohne Tote / S. 149

El trabajo oder: Das Angenehme wird sofort erledigt, Wunder werden auf die lange Bank geschoben, gehext wird nur auf hartnäckige Nachfrage / S. 151

Usted. Abgesang auf eine Anrede / S. 153

Uvas de la suerte / S. 154

Vale / S. 156

Verkehr: Autoscooterfahren mit Hindernissen / S. 156

Vuelta Usted mañana / S. 160

Wasser: Der Kanal ist nur selten voll / S. 164

Wohnen in Madrid / S. 166

Yonquis oder Die Kinder von San Fermín / S. 171

Zarzuela: die Madrider Schwester der Operette. Ein Abgesang / S. 175