

Índice

INTRODUCCIÓN	9
FRANCISCO DE RIOJA, EL HOMBRE.....	11
DEL CULTO SEVILLANO AL DISCRETO EN PALACIO, O LA HISTORIA DE UNA VIDA	14
FRANCISCO DE RIOJA, EL POETA.....	41
EN EL CONTEXTO DE LA POESÍA SEVILLANA. EL MA- GISTERIO DE HERRERA.....	41
EL MUNDO POÉTICO DE RIOJA.....	49
<i>Ámbitos temáticos</i>	49
Los versos amorosos (un proceso desde la imitación herreriana).....	49
Ética y poesía (la senda horaciana).....	52
<i>Ámbitos poéticos y motivos preferentes</i>	57
«Como se van las aguas deste río» (natura- leza y paisaje).....	59
«Ô rotos leños i mojado lino» (el mar)....	61
«Cubre ierva i silencio i orror vano» (las ruinas).....	63
«Invidia de la llama i de l'Aurora» (las flores).....	66
<i>Ámbitos poéticos y cauces estróficos</i>	68
Los sonetos.....	69
Las silvas.....	73
Las sextinas.....	79
Las décimas.....	82
VALORACIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA DE LA POESÍA DE RIOJA	85

ANÁLISIS TEXTUAL. LA TRANSMISIÓN DE LA OBRA POÉTICA DE RIOJA.	97
<i>La tradición manuscrita</i>	97
BNM 3.888 (textos S, Ss, A y A borr., V)..	97
BNM 10.159 (texto C).	101
BNM 5.781	102
<i>Tabla general de composiciones</i>	103
<i>Relaciones y dependencias entre los diversos ma- nuscritos</i>	105
<i>Los textos impresos</i>	108
LA PRESENTE EDICIÓN.	109
<i>Base textual y orden de composiciones</i>	109
<i>Criterios ortográficos</i>	110
BIBLIOGRAFÍA	115
<i>Ediciones</i>	115
<i>Estudios</i>	118
POESÍAS	135
ÍNDICE ALFABÉTICO DE PRIMERO VERSOS	247