

ÍNDICE GENERAL

Introducción:

La lírica renacentista	<i>Pág.</i>	19
Noticia cronológica		19
Introducción general al Renacimiento.....		23
La lírica renacentista. Antecedentes.....		29
El petrarquismo como sistema		34
Temas de la lírica renacentista.....		37
Formas de la lírica renacentista		44
Recursos principales de la lírica renacentista.....		48
Traducción, imitación, originalidad.....		51
Poetas incluidos en esta antología		53
Juan Boscán		53
Garcilaso de la Vega		54
Francisco Sá de Miranda		57
Cristóbal de Castillejo.....		58
Diego Hurtado de Mendoza		61
Gregorio Silvestre.....		63
Gutierre de Cetina		66
Hernando de Acuña.....		68
Fray Luis de León.....		71
Francisco de la Torre.....		73
Baltasar del Alcázar.....		75
Fernando de Herrera.....		77
Francisco de Aldana		79
Francisco de Figueroa		81
Pedro Laynez.....		83
San Juan de la Cruz.....		84
Luis Barahona de Soto		86

Criterios de esta selección	89
Bibliografía	91
Bibliografía general de la época	91
Bibliografía selecta de los autores incluidos en esta antología	91
Siglas utilizadas	99

Antología de la lírica renacentista:

I. Juan Boscán.....	103
1. <i>¿Qué haré? que por quereros</i>	103
2. <i>Si no os hubiera mirado</i>	104
3. <i>Señora doña Isabel</i>	105
4. <i>A la tristeza</i>	107
5. <i>Otras en que compara diversas cosas a sí mismo</i>	109
6. <i>¿En cuál parte del cielo, en cuál planeta</i>	112
7. <i>Dulce soñar y dulce congojarme</i>	113
8. <i>Como aquel que en soñar gusto recibe</i>	114
9. <i>Como el patrón que en golfo navegando</i>	115
10. <i>Como el triste que a muerte está juzgado</i>	116
11. <i>Un nuevo amor un nuevo bien me ha dado</i>	117
12. <i>Garcilaso, que al bien siempre aspiraste</i>	118
13. <i>Claros y frescos ríos</i>	119
II. Garcilaso de la Vega.....	125
14. <i>Cuando me paro a contemplar mi estado</i>	125
15. <i>¡Oh dulces prendas por mi mal halladas</i>	127
16. <i>Hermosas ninfas, que en el río metidas</i>	128
17. <i>Si para refrenar este deseo</i>	129
18. <i>En tanto que de rosa y de azucena</i>	130
19. <i>Pasando el mar Leandro el animoso</i>	131
20. <i>Ode ad florem Gnidi</i>	132
III. Francisco Sá de Miranda.....	137
21. <i>Glosa a esta cantiga de don Jorge Manrique</i>	137
22. <i>Sola me dejastes</i>	140
23. <i>Doña bella, mal maridada, etc.</i>	141

24.	<i>¡Quién viese aquel día.</i>	142
25.	<i>¿Quién dará a los mis ojos una fuente</i>	143
26.	<i>Aquella apresurada y rueda viva</i>	144
27.	<i>Cabe una fuente, a voz alta, sin tino</i>	145
28.	A la muerte de Leandro	146
29.	A la muerte de Policena	147
30.	<i>Amor tirando va por cielo y tierra</i>	148
IV. Cristóbal de Castillejo.		149
31.	A una dama llamada Ana	149
32.	A una señora llamada Mencía	151
33.	Al Amor preso	152
34.	Glosa de la bella malmaridada.	154
35.	A una librea de verde oscuro y leonado.	156
36.	Una sola y es sacada la mayor parte de Catulo	157
37.	Sueño	158
38.	Reprensión contra los poetas españoles que escriben en verso italiano	161
V. Diego Hurtado de Mendoza		169
39.	<i>Como el triste que a muerte es condenado</i>	169
40.	A doña Marina de Aragón	170
41.	A un retrato	171
42.	<i>Hame traído amor a tal partido</i>	172
43.	<i>Salid, lágrimas mías, ya cansadas</i>	173
44.	<i>Hoy deja todo el bien un desdichado</i>	174
45.	<i>Amor, lazo en arena solapado</i>	175
46.	<i>Si alguna vanagloria</i>	176
47.	<i>Ser vieja y arrebolarse</i>	180
48.	A la Luna	182
49.	<i>Preciábase una dama de parlera</i>	183
VI. Gregorio Silvestre.		185
50.	<i>Yo he hecho lo que he podido</i>	185
51.	Canción (<i>Quiérese morir Antón</i>)	187
52.	Canción (<i>No fíes Gil de pastora</i>)	189
53.	<i>El día que el nuevo Adán</i>	192
54.	<i>Cabellos, ¡oh cabellos de oro fino!</i>	193

55.	<i>Refrénate alborozo, ten sosiego.</i>	194
56.	<i>En esta sombra de las hebras de oro.</i>	195
57.	<i>Habiendo sido ya más combatida.</i>	196
58.	<i>¿Qué es esto Dios de amor que ya no vales?</i>	197
59.	<i>Elegía a la muerte de doña María.</i>	198
60.	<i>Reclínate en el tálamo precioso.</i>	201
61.	<i>Divino sembrador: entra en mi pecho.</i>	202
VII. Gutierre de Cetina.....		203
62.	<i>Horas alegres que pasáis volando.</i>	203
63.	<i>Entre armas, guerra, fuego, ira y furores</i>	204
64.	<i>Si tantas partes hay por vuestra parte</i>	205
65.	<i>Crüel y venturosa gelosía.</i>	206
66.	<i>Madrigal (Ojos claros, serenos)</i>	207
67.	<i>Madrigal (Cubrir los bellos ojos)</i>	208
68.	<i>Como la simplecilla mariposa.</i>	209
69.	<i>Traducción de un soneto toscano</i>	210
70.	<i>Por una alta montaña, trabajando</i>	211
71.	<i>El cielo de sus altos pensamientos</i>	212
72.	<i>Leandro que de amor en fuego ardía.</i>	213
73.	<i>Es lo blanco castísima pureza</i>	214
74.	<i>Al monte donde fue Cartago.</i>	215
75.	<i>Por los ojos amor entra y derrama</i>	216
76.	<i>¡Ay, sabrosa ilusión, sueño süave!</i>	217
77.	<i>Solta cantar de amor dulces clamores.</i>	218
78.	<i>Al Emperador</i>	219
79.	<i>Anacreónica</i>	220
VIII. Hernando de Acuña.....		221
80.	<i>Huir procuro el encarecimiento</i>	221
81.	<i>Zagala, di, ¿qué harás</i>	222
82.	<i>Dígame quién lo sabe: ¿cómo es hecha.</i>	224
83.	<i>Respuesta (De Amor se hace, y por él mismo es hecha)</i>	225
84.	<i>Otra respuesta (La red de Amor, pues por Amor es hecha)</i>	226
85.	<i>Otra respuesta (La red de Amor es invisible y hecha)</i>	227

86.	<i>Como vemos que un río mansamente</i>	228
87.	<i>Siendo por Alejandro ya ordenado</i>	229
88.	Soneto de Endimión	230
89.	A un buen caballero, y mal poeta, la lira de Garcilaso contrahecha	231
90.	<i>De la alta torre al mar Hero miraba</i>	235
91.	El Viernes Santo al alma	236
92.	Al Rey Nuestro Señor	237
93.	Damón, ausente de Galatea	238
94.	Faetón	242
95.	Epigrama a la muerte del emperador Carlos Quinto	243
IX. Fray Luis de León		247
96.	La vida retirada	247
97.	De la vida del cielo	251
98.	En la Ascensión	253
99.	<i>Agora con la aurora se levanta</i>	254
X. Francisco de la Torre		255
100.	<i>¡Cuántas veces te me has engalanado</i>	255
101.	<i>Mira, Filis, furiosa</i>	256
102.	<i>Viva yo siempre así con tan ceñido</i>	258
103.	<i>Sale de la sagrada</i>	259
104.	<i>Camino por el mar de mi tormento</i>	262
105.	Canción	263
106.	<i>La blanca nieve y la purpúrea rosa</i>	266
XI. Baltasar del Alcázar		267
107.	Cena jocosa	267
108.	<i>Tres cosas me tienen preso</i>	271
109.	<i>Aconsejándole a Inés</i>	273
110.	Duda si Hero gozó a Leandro	274
111.	<i>Contemplaba un corcovado</i>	275
112.	A Píramo y Tisbe	276
113.	<i>Rasga la venda y mira lo que haces</i>	277
114.	<i>¿Volverá lo que fue? Mal es sin cura...</i>	278
115.	<i>Cercada está mi alma de contrarios</i>	279
116.	<i>Cansado estoy de haber sin Ti vivido</i>	280

XII. Fernando de Herrera	281
117. <i>Osé y temí; mas pudo la osadía</i>	281
118. <i>Rojo Sol, que con hacha luminosa</i>	283
119. <i>Voz de dolor, y canto de gemido</i>	284
120. <i>Las hebras de oro puro que la frente.</i>	288
121. <i>No baños en el mar sagrado y cano</i>	289
XIII. Francisco de Aldana	293
122. Marte en aspecto de Cáncer	293
123. <i>«¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando</i>	295
124. Medoro y Angélica, por Aldana de Italia... ..	296
125. A Cosme de Aldana, su hermano	300
126. Al Rey don Felipe, Nuestro Señor.....	301
127. <i>Otro aquí no se ve que, frente a frente</i>	302
128. Pocos tercetos escritos a un amigo.....	304
129. <i>Mil veces callo que romper deseo</i>	306
130. <i>¡Ay, que considerar el bajo punto</i>	307
131. Reconocimiento de la vanidad del mundo..	308
132. Al Cielo	309
XIV. Francisco de Figueroa.....	311
133. <i>Un día la bella enamorada Diosa</i>	311
134. <i>Déjame en paz, Amor; ya te di el fruto</i>	312
135. <i>Pasaba Amor en despoblado un día</i>	313
136. <i>La amarillez y la flaqueza mía</i>	314
137. <i>Bien te miro correr tiempo ligero</i>	315
138. <i>El hermoso Pastor, que las tres diosas</i>	316
139. <i>Volvedle la blancura a la azucena</i>	319
140. <i>Sale la Aurora de su fértil manto</i>	320
XV. Pedro Laynez.....	323
141. A una partida de Fili.....	323
142. <i>Soñaba yo que tenía</i>	326
143. Canción.....	328
144. <i>Quien ve las blancas y purpúreas rosas</i>	331
145. <i>¡Ay! dulce libertad, vida segura</i>	332
146. <i>La vida que yo paso es propia muerte</i>	333
147. <i>Si en tu divina y alta providencia</i>	334
148. Octava Rima	335

XVI. San Juan de la Cruz.....	337
149. Canción (<i>En una noche oscura</i>)	337
150. Canción (<i>¡Oh, llama de amor viva</i>).....	340
151. Canción (<i>Un pastorcico, solo, está penado</i>).....	342
XVII. Luis Barahona de Soto	343
152. Madrigal.....	343
153. A una vieja enamorada, amiga de muchachos.....	345
154. A Gregorio Silvestre.....	351
155. <i>¿Son estos lazos de oro los cabellos</i>	352
156. <i>¡Quién fuera cielo, ninfa, más que él clara</i>	353
157. La égloga de las hamadriades.....	355
XVIII. Anónimo	365
158. <i>No me mueve, mi Dios, para quererte</i>	365
Glosario	367
Repertorio de nombres propios.....	371

Apéndices:

Comentario de un texto representativo (Comentario I).....	381
Introducción. El texto y su marco.....	381
Tema y estructura del contenido	382
Análisis de los aspectos formales.....	383
Relación del texto con otras obras y autores.....	385
Comentario de un texto representativo (Comentario II).....	387
Introducción. El texto y su marco.....	387
Tema y estructura del contenido	389
Análisis de los aspectos formales.....	390
Conclusión	393
Antología de temas afines	395
1. <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono...</i> , de Francesco Petrarca.....	395

2. <i>Mientras por competir con tu cabello...</i> , de Luis de Góngora.....	397
3. A una rosa, atribuido a Luis de Góngora	398
4. Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño, de Francisco de Quevedo.....	399
5. <i>Come talora al caldo tempo sòle...</i> , de Francesco Petrarca	400
6. Soneto (<i>Qui voudra voir comme Amour me surmonte...</i>), de Pierre de Ronsard	401
7. Cupid and Campaspe, de John Lyly.....	402
Documentación temática varia.....	403
[Cartas varias de don Diego Hurtado de Mendoza].....	403
[Peticiones de Gregorio Silvestre]	406
[Cartas de Quevedo referentes al hallazgo de las poesías de Francisco de la Torre]	407
[Causa seguida contra Luis Barahona de Soto]...	411
Temas de trabajo.....	413
Índice de primeros versos	417