

## INDICE

Prefacio.....	9
Introducción.....	11
Capítulo I: Conceptualización estética-metodológica.....	13
A) Teatro épico.....	13
1. Estética e ideología.....	13
a- Nueva concepción del teatro.....	13
b- Teatro épico/Teatro aristotélico.....	17
c- Función del artista.....	18
d- Función del arte.....	19
e- Visión de la sociedad.....	23
2. Teoría del teatro épico.....	24
a- El concepto de teatro épico.....	24
b- Los conceptos <i>Verfremdung</i> y <i>Enfremdung</i> .....	27
c- Actor/Personaje.....	29
d- Actor/Público.....	31
e- Elementos diversos de epicidad.....	31
f- Saber épico.....	33
g- Estructura épica/Estructura aristotélica.....	35
B) Metodología.....	37
1. El Modelo Actancial.....	37
2. Funciones actanciales: Destinador/Destinatario.....	45
3. Teatro/Discurso.....	47
4. Elementos de epicidad: texto/puesta en escena.....	49
a- Nivel textual.....	50
1. Secuencias.....	50
2. Confluencia de elementos.....	51
b- Puesta en escena.....	52
c- Personajes, Actantes, Actores, Roles.....	52
Capítulo II: El teatro épico hispanoamericano.....	54
A) Aspectos generales.....	54
1. El corpus.....	54
2. La tipología.....	55
3. El sistema Brecht y el teatro épico hispanoamericano.....	55
4. Factores socio-políticos.....	56
5. El público y el teatro épico hispanoamericano.....	57
6. Los autores.....	58
B) La estructura épica.....	60
1. Estructura profunda.....	60
2. Estructura superficial.....	61
a-Estructura no-progresiva.....	61
b-Estructura progresiva.....	62
3. Estructura abierta.....	63
C) Elementos ideológicos.....	65
1. El discurso subversivo.....	66
a- Discurso subversivo/revolución.....	66
b- Discurso subversivo/denuncia.....	67
2. Referencialidad.....	71
a- Referencialidad histórica.....	71

b- Referencialidad actual.....	72
3. El saber épico.....	73
a- Saber revolución.....	73
b- Saber concientización.....	74
D) La actuación épica.....	75
1. Actuación en citas.....	75
2. Actor/Personaje/Público.....	77
3. Mímica/gesto.....	79
a- Actor/gesto/discurso.....	79
b- Actor/gesto/mímica.....	80
E) Elementos de epicidad.....	83
1. Elementos narrativos.....	83
a- Narrador.....	83
b- Canciones.....	86
2. Elementos literarizantes.....	87
a- Carteles/Proyecciones.....	87
b- Títulos de los cuadros.....	88
3. Elementos de ficcionalización.....	89
a- Final expresado.....	89
b- Teatro en el teatro.....	91
c- Teatro/ficción.....	94
F) Elementos de convergencia/divergencia al sistema Brecht.....	95
G) Tipología.....	102
Conclusión.....	105
Apéndice I: <i>El atentado de Jorge Ibarguengoitia</i> .....	107
Apéndice II: <i>La paz ficticia de Luisa Josefina Hernández</i> .....	122
Apéndice III: <i>El asesinato de X del Grupo Libre Teatro Libre</i> .....	135
Apéndice IV: <i>La denuncia de Enrique Buenaventura</i> .....	157
Apéndice V: <i>Guadalupe años sin cuenta del Grupo "La Candelaria"</i> .....	180
Apéndice VI: <i>Relevo 1923 de Jorge Goldenberg</i> .....	208
Notas.....	221
Bibliografía.....	241